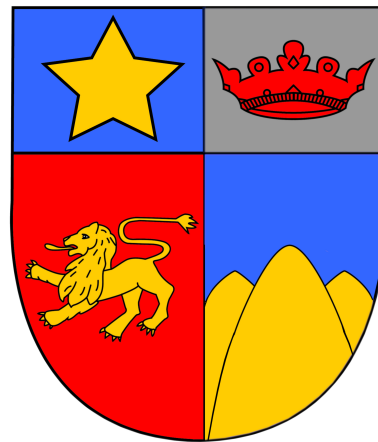




*Librevel*



# Eulogia

Recueil Libre de partitions

Pour Beamer

22 mai 2026

## Eulogia - Sommaire

### Cantiques

- 1 J'ai soif de ta présence
- 2 À mon Dieu je me confie
- 3 Gloire à Dieu
- 4 Alléluia! Jésus est roi
- 5 Ton regard est sur moi
- 6 À toi la gloire!
- 7 Agneau de Dieu, Agneau vainqueur
- 8 Mon Sauveur m'aime
- 9 Le temps est court
- 10 L'Éternel seul est ma lumière
- 11 Dépouille enfin tes chaînes
- 12 Je lève les yeux
- 13 Les cieux et la terre
- 14 J'ai tout quitté pour te suivre
- 15 À celui qui sera vainqueur
- 16 Entonnons un saint cantique
- 17 Non point à nous, Seigneur
- 18 Vers toi monte notre hommage
- 19 Jésus triomphe de la mort
- 20 Tu nous aimes, Seigneur
- 21 Oh! viens bientôt, Emmanuel

- 22 À celui qui nous a lavés
- 23 Gloire à Dieu, notre Créateur
- 24 Triomphons, chantons d'allégresse
- 25 Rédempteur admirable
- 26 Jésus-Christ est ma sagesse
- 27 Doux Agneau sans tache
- 28 Veille et prie
- 29 Lève les yeux vers Christ
- 30 Entonnons un nouveau cantique
- 31 Bénissons Dieu
- 32 Sur la croix où tu meurs pour moi
- 33 C'est un rempart que notre Dieu
- 34 La voix du Seigneur m'appelle
- 35 Vous qui gardez les murs
- 36 Venez au Sauveur
- 37 Rien n'est comparable
- 38 À l'Agneau sur son trône
- 39 C'est toi, Jésus, pain de vie
- 40 Ne crains rien, je t'aime
- 41 Que Dieu se montre seulement
- 42 Marchons avec joie
- 43 Quand l'Esprit de Dieu

- 44 Torrents d'amour
- 45 Mon cœur joyeux
- 46 Jour du Seigneur
- 47 Entonnons l'hymne de victoire
- 48 Grand Dieu, nous te louons
- 49 J'aime mon Dieu
- 50 Prends ma vie, elle doit être
- 51 Oh! croyons que Dieu nous donne
- 52 Jamais Dieu ne délaisse
- 53 À Christ, gloire sans cesse
- 54 Il est un port secourable
- 55 Seigneur Jésus, tes blessures
- 56 Au fort de ma détresse
- 57 Du cœur et de la voix
- 58 Ma richesse, ma gloire
- 59 Ô mon Sauveur, ô source intarissable
- 60 À Dieu soit la gloire
- 61 Du Rocher de Jacob
- 62 Dieu lui-même, ô mystère
- 63 Mon cœur voudrait t'aimer
- 64 Jésus est au milieu de nous
- 65 Paix, paix parfaite

## Eulogia - Sommaire

66 Dans les cieux et sur la terre  
67 Tant qu'il vit, tant qu'il règne  
68 Ô nom divin, nom rédempteur  
69 Pressé de ma douleur  
70 Dieu règne en juste Roi  
71 Ô mon Dieu, mon Sauveur  
72 Dans sa tendresse infinie  
73 Qu'ils sont beaux sur les montagnes  
74 Oh! que ton joug est facile  
75 Christ est ressuscité  
76 Écoutez tous une bonne nouvelle  
77 Rendez à Dieu l'honneur suprême  
78 Hosanna, béni soit  
79 Chantons, chantons sans cesse  
80 Réveille-toi, peuple fidèle  
81 Bénissons Dieu, mon âme  
82 L'Éternel seul est Seigneur  
83 Anges du Très-Haut  
84 Ô toi dont les bienfaits  
85 Ô Jésus, mon doux partage  
86 Nos fugitives années  
87 Sur toi je me repose

88 Le cri de mon âme  
89 À toi, mon Dieu, mon cœur monte  
90 Oui, je veux te bénir

### **Index**

### **Annexes**

**1**

**J'ai soif de ta présence**

**Variation Eulogia**

**A. Glardon**

**D'après R. Lowry**

Strophes

♩ = 92

Si m<sup>7</sup>      Mi m<sup>7</sup>      Do<sup>7M</sup>      Sol

1. J'ai soif de ta pré-sen-ce, Di-vin Chef de ma foi;  
2. Des en-ne-mis dans l'om-bre Rô-dent au-tour de moi;  
3. Pen-dant les jours d'o-ra-ge, D'obs-cu-ri-té, d'ef-froi,  
4. Ô Jé-sus! ta pré-sen-ce, C'est la vie et la paix,

Ré

Mi m

Si m<sup>7</sup>

Ré<sup>6</sup>

Dans ma faiblesse im-men-se, Que fe-rai-je sans toi?  
Ac-ca-blé par le nom-bre, Que fe-rai-je sans toi?  
Quand fai-blit mon cou-ra-ge, Que fe-rai-je sans toi?  
La paix dans la souffran-ce, Et la vie à ja-mais.

# Refrain

Do<sup>7M</sup>

Ré<sup>6</sup>

Si m<sup>7</sup>

Mi m<sup>7</sup>

Cha - que jour, à chaque heu - re, Oh! j'ai besoin de toi;

Do<sup>7M</sup>

Sol/Si

La m<sup>9</sup>

Mi m<sup>9</sup>

Viens, Jé - sus, et demeure Au - près de moi.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**2**

**À mon Dieu je me confie**

**Variation Eulogia**

**S. Bidgrain**

**D'après un air chinois**

Intro  $\text{♩} = 100$   
Ré

Si m<sup>7</sup> Ré Si m<sup>7</sup>

Strophes 5

Ré Si m<sup>7</sup> Ré Si m<sup>7</sup> Ré Si m<sup>7</sup> Ré Si m<sup>7</sup>

1. À mon Dieu je me con-fi - e, Sa clé - mence est in - fi - ni - e.  
 2. La lu - miè - re ra - di - eu - se Est ton œu - vre mer-veil-leu-se.  
 3. Tu con - so - les, tu par-donnes, Ta bon - té, sur nous ray-on-ne.  
 4. Par ta grâ - ce pré-ve - nan-te L'â-me s'ouvre à l'es-pé - rance.  
 5. Tout à toi je me con-fi - e, Ta clé - mence est in - fi - ni - e.

Refrain 13 Ré Fa #m<sup>7</sup> La Fa #m<sup>7</sup> La Fa #m<sup>7</sup> La Ré

Ta pen-sée, ô Dieu d'a-mour, est fi - dè - le, é - ter - nel - le.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**3**

**Gloire à Dieu**

**Variation Eulogia**

**D'après M. Vulpius**

$\text{♩} = 120$   
Si m

Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur!

La Sol Ré

This system contains the first four measures of the hymn. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes in the first three measures, followed by a half note in the fourth. The lyrics are 'Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur!'. The notes are: G4 (Si m), A4 (La), B4 (Sol), and C5 (Ré). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords of G3-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E2.

5  
Si m

Gloire à Christ, no - tre Ré - demp - teur!

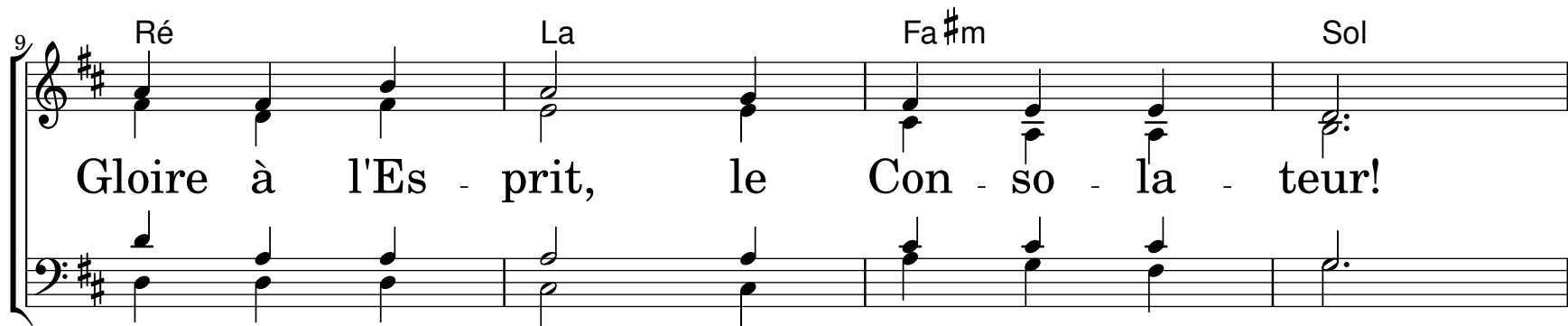
La Mi La

This system contains the next four measures of the hymn. The treble staff continues the melody with quarter notes in the first two measures, a half note in the third, and a half note in the fourth. The lyrics are 'Gloire à Christ, no - tre Ré - demp - teur!'. The notes are: G4 (Si m), A4 (La), B4 (Mi), and C5 (La). The bass staff continues the accompaniment with chords of G3-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E2. A measure rest is indicated above the fifth measure of the treble staff.

9

Ré La Fa<sup>#</sup>m Sol

Gloire à l'Es - prit, le Con - so - la - teur!



13

Si m Sol La Ré Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Si m

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!



[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**4**

# **Alléluia! Jésus est roi**

**Ch-E. Hauguel d'après R. Camp**

**R. Camp (Harm. A. Bergèse)**

Refrain ♩ = 132

Sol Ré Mi m Sol Ré Mi m Sol Ré Mi m

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Jé - sus est Roi.

7 La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

Au milieu de nous, il est vivant: Jé - sus est Roi.

1. Al - lez dans le monde en - tier, Par - tout pro - cla - mez  
2. Ceux qui croi - ront en mon nom Re - cevront la vie,  
3. Jé - sus - Christ le Fils de Dieu L'en - voy - é du Père,  
4. C'est moi qui vous ai choi - sis Pour por - ter du fruit.

La

Mi

Si<sup>7</sup>

Mi m

La bon-ne nou - vel - le, Soy - ez mes té - moins.  
 Je leur don-ne - rai l'Esprit D'a-mour et de paix.  
 Don - ne l'Esprit sans mesure Pour sau-ver le monde.  
 De - meu-rez en mon amour, Je demeure en vous.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**5**

**Ton regard est sur moi**

**Variation Eulogia**

**E. Budry**

**D'après le recueil König 1738**

Strophes

♩ = 116

Do Sol/Si La m Ré m<sup>7</sup> Sol<sup>6</sup> Fa<sup>7M</sup>

Ton re-gard est sur moi

1. Dieu bon, Dieu se - cou - ra - ble,  
2. Ô Dieu puissant et sa - ge!  
3. Dans ce mon-de qui pas - se,

Do Sol/Si La m Ré m<sup>7</sup> Sol<sup>6</sup> Fa<sup>6</sup>,

Ré - vé - lant à ma foi Ton a - mour a - dmi - ra - ble;  
Dans le che-min é - troit, Di - ri-geant mon voy - a - ge;  
Jus-qu'aujour où, vers toi Re - cueil - li par ta grâ - ce,

Mi m Ré m Do Fa Sol

Tu fais grâce au cou - pa - ble Dont l'es - poir est en toi.  
 En toi je prends cou - ra - ge Aux heu - res de l'ef - froi.  
 Je pour - rai voir ta fa - ce, Mon Seigneur et mon Roi.

Refrain Do Sol/Si La m Ré m<sup>7</sup> Sol Do

Ton re - gard est sur moi, Ton re - gard est sur moi.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**6**

**À toi la gloire!**

**Variation Eulogia**

**E.L. Budry**

**D'après G.F. Haendel**

♩ = 100  
Mi

Si<sup>7</sup>

1. À toi la gloi - re, Ô res - sus - ci - té!  
2. Vois - le pa - raî - tre: C'est lui, c'est Jé - sus,  
3. Craindrais-je en - co - re? Il vit à ja - mais,  
4. À toi la gloi - re, Ô res - sus - ci - té!

Mi

Do #m

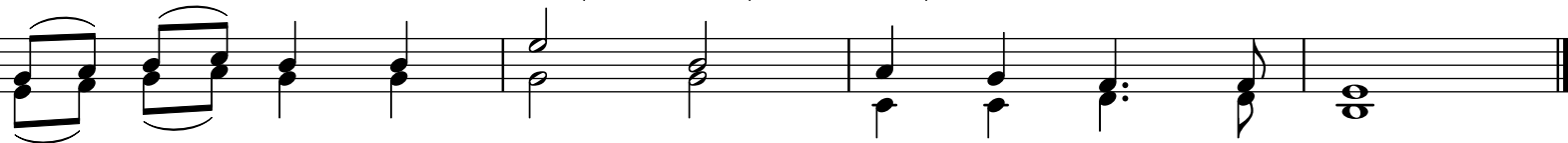
Sol #m

Fa #m

Si<sup>7</sup>

Mi

5



À toi la vic - toi - re,  
Ton sau - veur, ton maî - tre!  
Ce - lui que j'a - do - re,  
À toi la vic - toi - re,

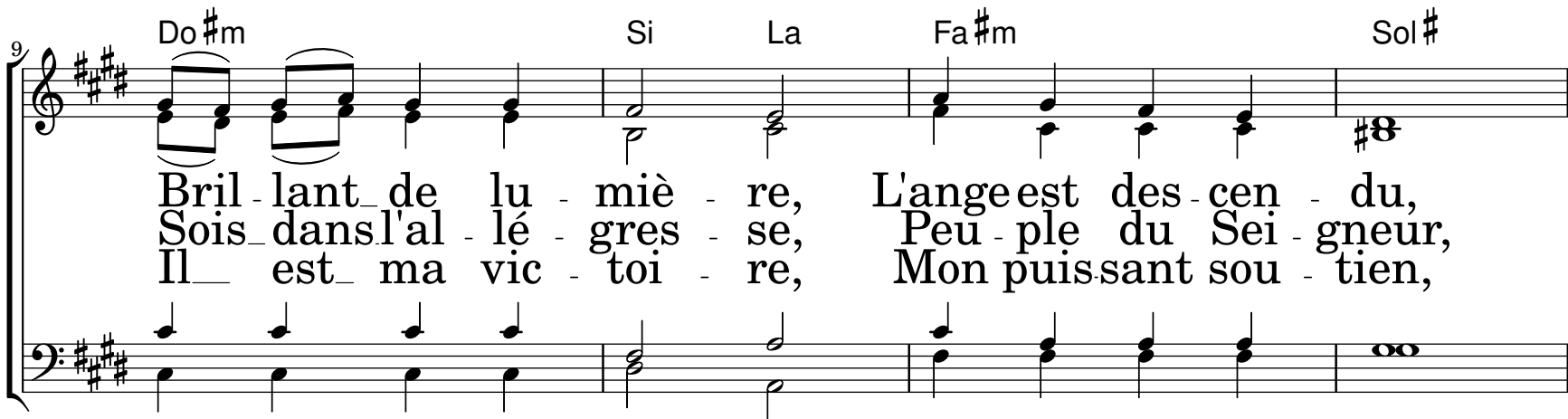
Pour l'é - ter - ni - té!  
Oh! Ne dou - te plus!  
Le prin - ce de paix.  
Pour l'é - ter - ni - té!



9

Do #m Si La Fa #m Sol #

Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du,  
Sois dans l'al - lé - gres - se, Peu - ple du Sei - gneur,  
Il est ma vic - toi - re, Mon puissant sou - tien,



Do #m

Fa #

Si

Fa #

Si<sup>7</sup>

Il rou-le la pier - re Du tom - beau vain - cu.  
Et re - dissans ces - se Que Christ est vain-queur.  
Ma vie et ma gloi - re: Non, je ne crains rien.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**7**

# **Agneau de Dieu, Agneau vainqueur**

**Variation Eulogia**

**D'après C. Malan**

♩ = 80  
Do

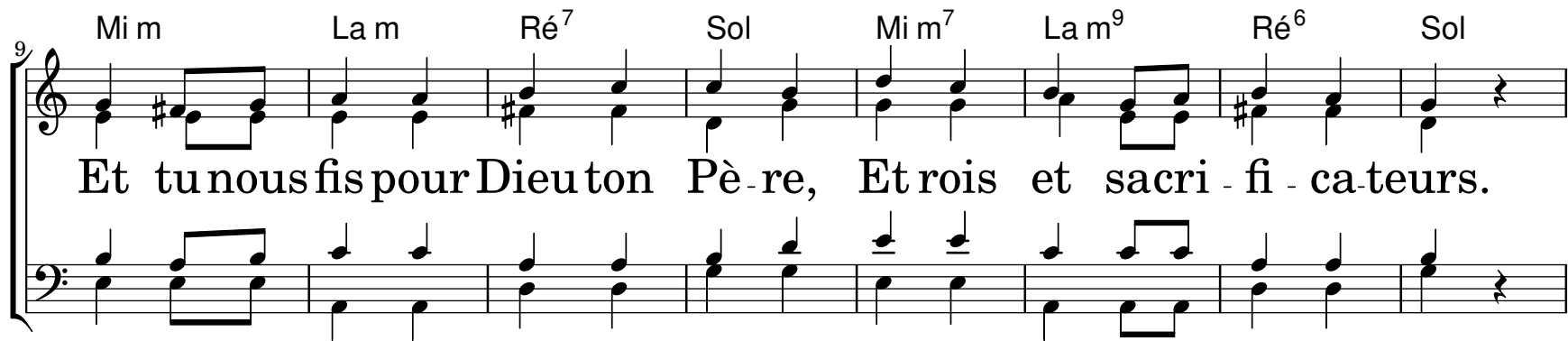
La m<sup>7</sup> Ré m Do Mi m Fa Ré m Sol

Agneau de Dieu, Agneau vainqueur, Tu pris sur toi no-tre mi-sè-re,

9

Mi m La m Ré<sup>7</sup> Sol Mi m<sup>7</sup> La m<sup>9</sup> Ré<sup>6</sup> Sol

Et tu nous fis pour Dieu ton Père, Et rois et sacri - fi - ca - teurs.



17

Do Sol Fa Do La m Mi m Ré m Do

Ensemble aussi nous te rendons Honneur, gloire et magnifi - cen - ce,



25

Fa Do Ré m La m Fa Do Sol Do

For-ce, pou-voir, o - béis-san-ce, Et dans nos cœurs nous t'a-do-rons.

33

Fa Do Fa Do Mi m Sol Do

A - men, A - men, Sei - gneur, A - men!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**8**

# **Mon Sauveur m'aime**

**Variation Eulogia**

**E. Tissot-Robert**

**Air espagnol**

Strophes  $\text{♩} = 92$   
Ré

Mi m La<sup>7</sup> Ré<sup>sus4</sup> Ré

Mon Sauveur m'ai - me,

1. Quel ferme ap - pui pour ma foi!
2. Mal - gré mon in - di - gni-té,
3. Comme un joy - au pré - ci-eux

5 Ré Mi m La<sup>7</sup> Ré

L'a - moursu - prê - me Des - cend vers moi!  
Tou - jours le mê - me, Plein de pi - tié!  
Du di - a - dè - me Qu'il porte aux cieux.

9

Si m<sup>7</sup>      Mi m      La<sup>7</sup>      Ré

Dieu vint sur la ter - re Vivre en hom - me de douleur;  
Il voit ma souffran - ce, Il en - lè - ve mon sou - ci;  
Sa vie é - ter - nel - le, Il la par - tage a - vec moi,

Si m<sup>7</sup>

Mi

La<sup>7</sup>

Ré

Voy - ant ma mi - sè - re, Il m'ouvre son cœur.  
Son a - mour im - men - se Est mon sùr a - bri.  
Sa gloire im - mor - tel - le, Il l'offre à ma foi.

The musical score consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The score covers measures 13 to 16. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted quarter note B4. The piano accompaniment consists of a quarter note D3, a quarter note E3, and a dotted quarter note F#3. Measure 14 continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, and a dotted quarter note B2. Measure 15 features a treble clef change to a C-clef (soprano position) and a key signature change to one sharp (F# major). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted quarter note B4. The piano accompaniment has a quarter note D3, a quarter note E3, and a dotted quarter note F#3. Measure 16 concludes the phrase with a quarter note C5, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, and a dotted quarter note B2. The score ends with a double bar line.

# Refrain

17

Fa $\sharp$ m Sol La<sup>7</sup> Ré  
 Jé - sus! Jé - sus! Qui peut son - der ton amour!

21

Fa $\sharp$ m Mi m La<sup>6</sup> Ré<sup>6</sup>  
 Jé - sus! Jé - sus! Jet'aime en re - tour.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**9**

# **Le temps est court**

**Variation Eulogia**

**D'après Mary Lemire**

♩ = 126  
Do

La m

Sol

Fa

Do

Letemps est court, 1. hâ - tons-nous, l'heure a - van - ce  
2. ô mon - de, pour ta gloi - re,  
3. â - me triste et souf-fran - te,  
4. pour fi - nir no - tre tâ - che:

5. Mi m La m Fa Do

Où l'É - ter - nel vien - dra ju - ger nos cœurs!  
Pour tes faux biens, pour ta fri - vo - li - té!  
En - fant de Dieu sur la terre ex - i - lé!  
À l'œu - vre donc, puis - qu'il est en - cor jour;

9

Do La m Sol Fa Do

Cherche, ô mon âme, u - ne ferme es - pé - ran - ce,  
De ton or - gueil pé - ri - ra la mé - moi - re,  
Lè - ve les yeux, en - core un peu d'at - ten - te,  
A - gis, chré - tien, et combats, sans re - lâ - che:

Mi m

La m

Do

Sol

Do

Fuis le som - meil et la paix des pé - cheurs.  
De ton é - clat pas - se - ra la beau - té.  
Et dans le ciel tu se - ras con - so - lé.  
Ton Maî - tre vient: sois prêt pour son re - tour!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**10**

# **L'Éternel seul est ma lumière**

**Variation Eulogia**

**C. Malan**

**D'après F.J. Haydn**

♩ = 112  
Sol

Mi m

Do<sup>7M</sup>

La m

1. L'É - ter - nel seul est ma lu - miè - re,  
2. Son bras puis - sant, à ma re - quê - te,  
3. Ré - ponds - moi donc, j'at - tends ta grâ - ce:  
4. Mes yeux ver - ront la dé - li - vran - ce

Mi m Ré La Ré

Ma dé - li - vrance et mon ap - pui:  
Un prompt se - cours me prê - te - ra  
Sei - gneur, ex - au - ce ton en - fant!  
Que mon Sau - veur m'ac - cor - de - ra;

9

Si m Do<sup>7M</sup> La m Ré<sup>sus4</sup> Ré

Qu'aurais-je à crain - dre sur la ter - re,  
 Et, dans le fort de la tem - pê - te,  
 Tu me dis de cher - cher ta fa - ce,  
 Aus - si mon cœur plein d'as - su - ran - ce,

14

Sol Mi m Do<sup>7M</sup> Ré La m<sup>7</sup> Sol Sol<sup>sus4</sup>

Puisque ma force est toute en lui, est toute en lui? \_\_\_\_\_  
Sur un ro - cher m'é - lè - ve - ra, m'é - lè - ve - ra. \_\_\_\_\_  
Et je la cherche, ô Dieu vi - vant! ô Dieu vi - vant! \_\_\_\_\_  
En l'at - ten - dant, s'af - fer - mi - ra, s'af - fer - mi - ra. \_\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**11**

# **Dépouille enfin tes chaînes**

**Variation Eulogia**

**P. Gerhardt**

**D'après J. S. Bach**

$\text{♩} = 112$   
Mi Fa $\sharp$ m<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Mi

1. Dé - pouille en - fin tes chaî - nes,  
2. Où donc est ta vic - toi - re,  
3. Que j'ac - cepte, ô mon Maî - tre,

La Sol $\sharp$  Do $\sharp$ m

Mon cœur, re - prends ta foi!  
Où, mort ton ai - guil - lon?  
Et cet ordre et ce don.

8

Mi Fa $\sharp$ m<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Mi

Vers les clar - tés se - rei - nes,  
 La tom - be la plus noi - re  
 Je meurs, fais - moi re - naî - tre

La Sol $\sharp$  Do $\sharp$ m

Mon âme en vo - le toi!  
 Se trans - forme en sil - lon.  
 Fort de mon a - ban - don.

Mi

Si<sup>7</sup>

Mi

Fa<sup>#m</sup>Do<sup>#7</sup>Fa<sup>#m</sup>

C'est l'heure où ton Sauveur, Plus fort que la douleur,  
 Pa - reil au grain de blé, Par sa mort cen - tu - plé,  
 En vain le mon - de croît M'ar - ra - cher à mon Roi;

Mi

Fa<sup>#</sup>

Si

La

Si<sup>7</sup>

Mi

Res - plen - dis - sant et beau, Sor - tit de son tombeau.  
 Le cœur por - te du fruit, S'il meurt, s'il est dé - truit.  
 Du saint Res - sus - ci - té Je suis le ra - che - té.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**12**

**Je lève les yeux**

**Variation Eulogia**

**A. Decoppet**

**D'après Gl. Goudimel**

$\text{♩} = 80$   
Do<sup>7M</sup>

Ré

Sol

1. Je lè - ve les yeux vers les monts que j'ai - me;
2. Pour - ra - t-il souf - frir que ton pied chan - cel - le?
3. Pour toi l'É - ter - nel est u - ne re - trai - te;
4. Il te gar - de - ra de tout mal pos - si - ble;

3

Do<sup>7M</sup> Ré<sup>7</sup> La m

D'où peut me ve - nir i - ci le se - cours?  
Ton Gar - dien peut - il som - meil - ler ja - mais?  
Il te sert à droite et d'ombre et d'ap - pui:  
Il gar - de ton âme, il gar - de tes jours;

5

Si m<sup>7</sup> Sol Ré

Le se-cours me vient de l'É-ter-nel mê-me,  
Non, il ne dort pas, le Gar-dien fi-dè-le,  
Le so-leil ne peut frap-per sur ta tê-te,  
Il te gar-de-ra! Rentre ou sors pai-si-ble;

7

Do<sup>7M</sup> Sol Ré Mi m Mi m<sup>7</sup> Mi m<sup>9</sup>

Du Dieu qui cré - a les nuits et les jours.  
 Ce - lui qui maintient Is - ra - ël en paix.  
 Ni la lune à l'heure où le jour a fui.  
 L'É - ter - nel sur toi veil - le - ra tou-jours.

8

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**13**

# **Les cieux et la terre**

**Variation Eulogia**

**E. L. Budry**

**D'après W. A. Mozart**

♩ = 100

La Fa<sup>#</sup>m Si m<sup>7</sup> Mi

1. Les cieux et la ter - re Cé - lè - brent en chœur  
2. C'est lui qui nous don - ne Le printemps joy - eux,  
3. La vi - ve lu - miè - re Des cieux en - flam - més,  
4. Mais, ô Dieu su - prê - me, Plus que tous tes dons,

La

Fa<sup>#</sup>m

Mi

La

La gloi - re du Pè - re, Du Dieu Cré - a - teur.  
Les fruits de l'au - tom - ne, L'é - té ra - di - eux.  
L'ombre et le mys - tè - re Des bois em - bau - més,  
C'est ton a - mour mê - me Que nous a - do - rons.

Do #m

Sol #m

Si m

Mi<sup>7</sup>

Qu'il est re - dou - ta - ble Dans sa ma - jes - té!  
Lar - gesse in - fi - ni - e Que rien ne ta - rit,  
Le flot qui mur - mu - re, La fleur et le fruit,  
Ô source é - ter - nel - le, De grâce et de paix,

La

Fa $\sharp$ m

Mi

La

Qu'il est a - dmi - ra - ble Dans sa cha - ri - té!  
Sa main ras - sa - si - e Tout ê - tre qui vit.  
Tout dans la na - tu - re Nous par - le de lui.  
Ton peu - ple fi - dè - le Te loue à ja - mais.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**14**

**J'ai tout quitté pour te suivre**

**Variation Eulogia**

**R. Saillens**

**D'après H. Smart**

♩ = 96  
Ré m

Do

1. J'ai tout quit-té pour te sui-vre, Ô Jé-sus, j'ai pris ma croix.  
2. Que le mon-de me dé-lais-se, Jé-sus est là, c'est as - sez!  
3. Con-tre la haine et l'ou-tra-ge, Je m'a-bri-te dans ton cœur.

5 Ré m Sol m Fa

Fa<sup>7M</sup>

Sol m

Ré m

J'ai tout ac-cep-té d'avance: Mon bon-heur est à ce prix.\_  
Il me reste, à vo-tre place, Dieu, son ciel et son a-mour!\_  
Très doux est le sa-cri-fi-ce Pour qui t'aime, ô Jésus-Christ!\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**15**

**À celui qui sera vainqueur**

**Variation Eulogia**

**A. Humbert**

**D'après G. C. Stebbins**

# Strophes

♩ = 112

Do

La m<sup>7</sup>

Fa

Sol<sup>sus4</sup> Sol

1. À ce - lui qui se - ra vain-queur, Et qui me glo - ri - fi - e,

2. Un cail - lou blanc, un nom nou - veau, Et la manne ca - ché - e,

3. Re - vê - tu d'un vê - te - ment blanc, Resplendissant de gloi - ré,

4. A - vec Christ, ce - lui qui vain - cra, S'as - sié - ra sur son trô - ne,

Do

La m<sup>7</sup>Ré<sup>6</sup>

Sol

Fa

Je don-ne - rai, dit le Seigneur, Au ciel l'ar-bre de vi - e!  
Lui se-ront don-nés par l'Agneau, Sa promesse est scel - lé - e!  
Se - ra ce - lui qui par le sang Rem - por - ta la vic - toi - re!  
Et de ses mains il re - ce - vra L'im - mor - tel - le cou - ron - ne.

Refrain

Do

Sol

La m

Sol

Vic - toi - re, for - ce, honneur et lou - an - ges,

13

La m

Ré

Fa

Sol

Do

Sol

Do

Gloi - re, Gloi - re, puis - sance à toi, Jé - sus!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**16**

# **Entonnons un saint cantique**

## **Variation Eulogia**

**J. Monnier**

**D'après Ph. Nicolai**

# Strophes

$\text{♩} = 76$   
Do

Sol Mi m Ré m Sol

1. En - ton - nons un saint can - ti - que  
 2. Que tout en nous glo - ri - fi - e  
 3. Sei - gneur, re - çois nos hom - ma - ges:

6 La m<sup>7</sup> La m/Sol Ré m<sup>7</sup> Ré m<sup>6</sup> Sol

À la gloi - re du Fils u - ni - que,  
 Jé - sus, le Prin - ce de la vi - e;  
 Nous chan - te - rons, dans tous les â - ges,

12

La m<sup>7</sup> La m/Sol Fa<sup>7M</sup> Do

Fils é - ter - nel du Dieu des cieux.  
 Que tout pro - cla - me son a - mour!  
 L'a - mour qui nous a ra - che - tés.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 15. The treble staff features a series of chords: a whole rest in measure 12, a D4-F4 dyad in measure 13, a D4-G4 dyad (labeled La m<sup>7</sup>) in measure 14, a D4-G4 dyad (labeled La m/Sol) in measure 15, a D4-F4 dyad (labeled Fa<sup>7M</sup>) in measure 16, a D4-G4 dyad in measure 17, and a D4-G4 dyad (labeled Do) in measure 18. The bass staff mirrors this with corresponding chords: a whole rest in measure 12, a D3-F3 dyad in measure 13, a D3-G3 dyad (labeled La m<sup>7</sup>) in measure 14, a D3-G3 dyad (labeled La m/Sol) in measure 15, a D3-F3 dyad (labeled Fa<sup>7M</sup>) in measure 16, a D3-G3 dyad in measure 17, and a D3-G3 dyad (labeled Do) in measure 18. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

17

Do Sol Mi m Ré m Sol

Dans sa mort, dans sa souf - fran - ce,  
 Sa paix, sa grâce é - ter - nel - le,  
 Que, sau - vés par tes bles - su - res,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. The treble staff features a series of chords: a D4-G4 dyad (labeled Do) in measure 17, a D4-G4 dyad (labeled Sol) in measure 18, a D4-G4 dyad (labeled Mi m) in measure 19, a D4-G4 dyad (labeled Ré m) in measure 20, and a D4-G4 dyad (labeled Sol) in measure 21. The bass staff mirrors this with corresponding chords: a D3-G3 dyad in measure 17, a D3-G3 dyad (labeled Sol) in measure 18, a D3-G3 dyad (labeled Mi m) in measure 19, a D3-G3 dyad (labeled Ré m) in measure 20, and a D3-G3 dyad (labeled Sol) in measure 21. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

22

La m<sup>7</sup> La m/Sol Ré m<sup>7</sup> Ré m<sup>6</sup> Sol

Nous trou-vons tous en a - bon - dan - ce  
 Sur son peu - ple se re - nou - vel - le  
 Et gué - ris par tes meur-tris - su - res,

28

La m<sup>7</sup> La m/Sol Fa<sup>7M</sup> Do

Ce qu'il nous faut pour être heu - reux.  
 Et se ré - pand de jour en jour.  
 Tous nos cœurs te soient con - sa - crés!

# Refrain

33

Do Mi m La m La m<sup>7</sup> Ré m Fa Sol Do Fa La m

Louange, empire, honneur Soient à notre Sauveur! Al-le-lu-ia!

43

Mi m La m Sol Do Fa<sup>9</sup> Do La m Sol<sup>7</sup> Do

Gloire à Jésus, au Roi des rois, Qui pour nous mourut sur la croix!\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**17**

**Non point à nous, Seigneur**

**Variation Eulogia**

**Th. Monod**

**D'après A. Bost**

$\text{♩} = 104$       Mi m      Sol      La m      Mi m

1. Non point à nous, Sei-gneur, non point à nous la gloi - re.  
2. C'est toi qui fais ger - mer la plus hum-ble se - men - ce,  
3. Tu nous a con - fi - é ta Pa - ro - le fé - con - de;  
4. Le tré - sor est sans prix, mais le vase est d'ar - gi - le...  
5. Sei-gneur, étends ta main pour bé - nir no - tre frè - re:

Sol Do Ré Mi m

Gloire au nom trois fois saint qu'on a - dore à ge - noux!  
C'est toi qui la fais croître et fleu - rir sous nos yeux:  
Té - moins de ta jus - tice et de ta cha - ri - té.  
Toi seul, tu peux sou - mettre et sou - te - nir nos cœurs.  
Ra - nime en lui l'a - mour, l'es - pé - rance et la foi;

Si m La m Ré<sup>7</sup> Sol

De tes bienfaits pas - sés tu cou - ron - nes l'his - toi - re  
Le grain de sé - ne - vé de - vien - dral'arbre im - men - se  
Nous n'a - vons au - tre chose à pro - cla - mer au mon - de  
Que cé - dant à ta grâce, ô Dieu de l'É - van - gi - le,  
Con - sa - cre - le toi - même, et que son mi - nis - tè - re,

Sol<sup>7</sup> Do Mi m Ré Sol

Par les bienfaits nouveaux que tu répands sur nous.  
Où bâ-ti-ront leurs nids tous les oiseaux des cieux.  
Que la croix du Sau-veur, mort et res-sus-ci-té.  
Ils soient vain-cus par elle et par el-le vainqueurs!  
A-vec toi com-men-cé, se-poursuive a-vec toi!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**18**

**Vers toi monte notre hommage**

**Variation Eulogia**

**E. L. Budry**

**D'après un air anglais**

# Strophes

$\text{♩} = 60$  Ré Ré<sup>6</sup> La<sup>7</sup> Ré



1. Vers toi mon - te notre homma - ge, Fils de Dieu, puissant Sau - veur,  
2. De toi vient la dé - li - vrance: Tu pay - as no - tre ran - çon.  
3. Par ta di - vi - ne Pa - ro - le, Chaque jour tu nous ins - truis.  
4. Bientôt, glo - ri - euse at - ten - te! Tu com - ble - ras tous nos vœux:

Ré

La

Sol

Ré

La<sup>7</sup>

Ré

Qui de-meu-res d'â-ge en â-ge    Le re-fu-ge du pé-cheur.  
C'est en toi qu'est l'es-péran-ce,    La paix et la gué-ri-son.  
Et par l'Es-prit qui con-so-le,    Sû-re-ment tu nous con-duis.  
Sur la nue é-tin-celan-te,    Tu viendras à nous des cieux.

# Refrain

Sol Ré

Lou-é soit ton amour, lou-és soient à jamais Ton nom, Jé -

La<sup>7</sup> Ré

sus, ta gloire et tes bien - faits!

Musical score for the first system, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are: Lou-é soit ton amour, lou-és soient à jamais Ton nom, ta

Measures 1-6: The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in groups of three. The bass line provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. Chord labels 'Sol' and 'Ré' are placed above the staff at measures 2 and 4 respectively.

Musical score for the second system, measures 7-8. The key signature remains two sharps. The melody is in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are: gloire et tes bien - - faits!

Measures 7-8: The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features a long, sustained note in measure 8, indicated by a horizontal line. Chord labels 'La<sup>7</sup>' and 'Ré' are placed above the staff at measures 7 and 8 respectively.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**19**

# **Jésus triomphe de la mort**

**Variation Eulogia**

**James Siordet**

**D'après Melchior Vulpius**

♩ = 144  
Fa

Ré m

Sol m

Do

La m

Si<sup>b</sup>

Do

Fa

1. Jé - sus tri - om - phe de la mort: Cé - lé - brons sa vic - toi - re!  
2. Que peut la mort et ses terreurs? Jésus nous en dé - li - vre.  
3. Nous t'a - do - rons di - vin Sauveur: Nos â - mes te bé - nis - sent.

5

Fa Ré m Sol m Do La m Si $\flat$  Do Fa

Vivant, de son sé - pulcreil sort, Tout ray - on - nant de gloi - re.  
Il est vi - vant, il est vainqueur Et nous ap - pelle à vi - vre.  
Tes ra - che - tés d'un mê - me cœur, En toi se ré - jou - is - sent.

9

Ré m      La m      Si<sup>b</sup>      Sol m

Nous sa - lu - ons le Roi des rois,  
Dès au - jour - d'hui son rè - gne saint  
Lou - ange au Christ res - sus - ci - té!

11

Ré m Sol m La m Do

Et par nos chants, et par nos voix,  
 Peut com - men - cer par - mi les siens:  
 Il rè - gne pour l'é - ter - ni - té.

13

Fa Sol m Do<sup>4</sup> Fa

Nous fê - tons sa vic - toi - re.  
 Sa grâ - ce nous dé - li - vre.  
 Nos â - mes le bé - nis - sent.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**20**

**Tu nous aimes, Seigneur**

**Variation Eulogia**

**Mme Lemire**

**D'après C. d'Urhan**

$\text{♩} = 80$       Do<sup>7M</sup>      Ré<sup>9</sup>      Si m<sup>7</sup>      Mi<sup>sus4</sup>      Mi m

1. Tu nous ai - mes, Seigneur, com - me Dieu, com - me Pè - re;  
2. Et près de la quit - ter, à cette heu - re su - prê - me  
3. Mais se - rions - nous à toi, si ta main pa - ter - nel - le  
4. Ô Seigneur, qu'il est doux, qu'il est bon pour des frè - res

Do<sup>7M</sup> Ré<sup>9</sup> La m<sup>7</sup> Mi<sup>sus4</sup> Mi m

Ton a-mour tout-puis-sant cou-vre no-tre mi-sè-re  
Tu nous dis: «Ai-mez-vous com-me moi je vous ai-me»  
N'eût mis en nous les traits de cet a-mour fi-dè-le,  
De t'of-frir en com-mun leurs vœux et leurs pri-è-res

Do<sup>7M</sup> Ré<sup>9</sup> Si m<sup>7 add11</sup> La m<sup>7</sup>

Et sou - tient no - tre fai - ble cœur.  
Et qui peut ai - mer plus que toi?  
Doux, se - cou - ra - ble, pa - ti - ent?  
Et de tra - vail - ler ré - u - nis;

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of G major (one sharp). The melody is primarily in the treble staff, with some chords in the bass staff. The lyrics are in French and are written below the treble staff. Chord symbols are placed above the treble staff: Do<sup>7M</sup> (G major 7), Ré<sup>9</sup> (A major 9), Si m<sup>7 add11</sup> (B minor 7 add 11), and La m<sup>7</sup> (F# minor 7). The lyrics are: Et sou - tient no - tre fai - ble cœur. Et qui peut ai - mer plus que toi? Doux, se - cou - ra - ble, pa - ti - ent? Et de tra - vail - ler ré - u - nis;

Ré Sol Mi m La<sup>sus4 add9</sup> La m<sup>9</sup>

Tu l'as of - fert, Sei-gneur, le sang qui pu - ri - fi - e;  
 «Ai - mez-vous! C'est la loi qu'en par - tant je vous lais - se;  
 Rap - por - ter tout à soi, cher - cher sa pro - pre gloi - re,  
 De s'ai - der au com - bat, de par - ta - ger leurs joi - es;

Sol Ré La m Mi<sup>sus4</sup> Mi m

Oui, par a - mour pour nous tu quit-tas cet - te vi - e,  
Ai - mez-vous! qu'à ce - ci le mon-de re - connais - se  
D'une in - ju - re, d'un tort, con - ser-ver la mé-moi - re,  
Et de mar-cher ensemble en ces pai - si - bles voi - es

Do<sup>7M</sup> Ré<sup>9</sup> Si m<sup>7</sup> Mi m<sup>9</sup>

Que par a - mour tu pris, Sei - gneur. \_\_\_\_\_  
Que vrai - ment vous ê - tes à moi! » \_\_\_\_\_  
Est - ce bien ê - tre ton en - fant? \_\_\_\_\_  
Où tu di - ri - ges et bé - nis! \_\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**21**

**Oh! viens bientôt, Emmanuel**

**Variation Eulogia**

**H. Ecuyer**

**D'après un air grégorien**

Strophes

Oh! viens bien - tôt,

1. Em - ma - nu - el,  
2. que ta clar - té  
3. des - cends vers nous,  
4. puis - sant Sau - veur,

Musical notation for piano accompaniment with chords: Mi m, La m, Mi m. Tempo: ♩ = 60.

Do<sup>7M</sup>

Ré

Mi m

Nous dé - li - vrer du joug cru - el  
Dis - si - pe nos obs - cu - ri - tés.  
Saint Fils du ciel, ai - mant et doux.  
Nous ré - veil - ler de nos lan - gueurs.

La m

Sol

Ré

Et du pé - ché bri - ser la loi:  
Er - rants et tris - tes dans la nuit,  
Aux cœurs trou - blés ap - por - te donc  
Il n'est que toi, cé - les - te pain,

La m

Si m<sup>7</sup>

Mi m

Ton peuple en - tier s'at - tend à toi.  
Nous ap - pe - lons le jour qui luit.  
La paix di - vi - ne du par - don.  
Qui puis - se apai - ser no - tre faim.

# Refrain

Sol

Si m

La m

Mi m

Joy - eux, le - vez les yeux au ciel:

Do<sup>7M</sup>

Si m<sup>7</sup>

Mi<sup>sus4</sup>

Mi m

Voi - ci ve - nir Em - ma - nu - el!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**22**

**À celui qui nous a lavés**

**Variation Eulogia**

**A. Humbert**

**D'après W. Shrubsole**

$\text{♩} = 104$  Do La m Ré m<sup>4</sup> Fa Do

1. À ce - lui qui nous a la - vés, — Quinous a tant ai - més, —  
2. Chantons le can - ti - que nou - veau — En l'honneur de l'Agneau, —  
3. A - do - rons le Tri - om - pha - teur, — Jé - sus no - tre Sau - veur, —  
4. Du ciel bientôt il re - viendra, — Et tout œil le ver - ra, —

La m Mi m<sup>7</sup>

Par son sang nous a ra - che - tés, Soit  
Qui sor - tit vainqueur du tom - beau, Oui,  
Sur tous ses en - ne - mis vain - queur, Oui,  
Le monde en - tier l'a - do - re - ra, Oui,

9 Do La m Sol Fa<sup>7M</sup> Do

gloi - re, gloi - re, gloi - re, Louange à ja - mais!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**23**

# **Gloire à Dieu, notre Créateur**

## **Variation Eulogia**

**D'après L. Bourgeois (Vous qui sur terre habitez)**

$\text{♩} = 76$   
Sol

Do Ré Sol

Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur!\_\_\_\_\_

5 Mi m La m Sol Ré

Gloire à Christ, no - tre Ré - demp - teur!\_\_\_\_\_

9

Do La m Ré Sol

Gloire à l'Es - prit Con - so - la - teur!\_\_\_\_\_

13

Si m Do Ré Sol

Lou - ange et gloire au Dieu Sau - veur!\_\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**24**

# **Triomphons, chantons d'allégresse**

**Variation Eulogia**

**A. Humbert**

**D'après J. McGranahan**

Strophes

$\text{♩} = 108$

La

Fa $\sharp$ m

1. Tri - om - phons, chantons d'al - lé - gres - se,  
2. Chan - tons à ce - lui qui s'a - van - ce  
3. Il donne à son peu - ple vic - toi - re,  
4. De con - cert a - vec les saints an - ges,

Sol Ré

Ré - jou - is - sons - nous de - vant Dieu!  
Dans les cieux, les cieux é - ter - nels!  
Puis - san - ce, for - ce, li - ber - té:  
Fai - sons re - ten - tir no - tre voix,

La Fa#

Qu'un chant de lou - an - ges sans ces - se  
Il fait en - tendre a - vec puis - san - ce  
À no - tre Dieu en - dons la gloi - re,  
Chan - tons à ja - mais les lou - an - ges

The musical score is written for a vocal part (treble clef) and a basso continuo part (bass clef). The key signature is G major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in French and praise God for His power and glory. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a basso continuo line with a more rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'Qu'un chant de lou - an - ges sans ces - se / Il fait en - tendre a - vec puis - san - ce / À no - tre Dieu en - dons la gloi - re, / Chan - tons à ja - mais les lou - an - ges'.

Musical score for a hymn in D major (two sharps). The score consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and describe the resurrection of Christ.

**Vocal Line:**

- Measure 1: A quarter note (A4) and a quarter note (B4).
- Measure 2: A half note (G4) with a  $Mi^7$  chord symbol above it.
- Measure 3: A dotted quarter note (F#4) and an eighth note (G4).
- Measure 4: A dotted quarter note (A4) and an eighth note (B4).
- Measure 5: A dotted quarter note (C5) and an eighth note (B4).
- Measure 6: A dotted quarter note (A4) and an eighth note (G4).
- Measure 7: A half note (F#4) with a  $La$  chord symbol above it.

**Basso Continuo Line:**

- Measure 1: A half note (D3) and a half note (F#3).
- Measure 2: A half note (D3) and a half note (F#3).
- Measure 3: A dotted half note (D3).
- Measure 4: A dotted half note (D3).
- Measure 5: A dotted half note (D3).
- Measure 6: A dotted half note (D3).
- Measure 7: A dotted half note (D3).

**Lyrics:**

À sa gloi - re monte en tout lieu!  
Sa voix, c'est le Dieu d'Is - ra - ël!  
Lou - ons sa sain - te ma - jes - té!  
De l'A - gneau di - vin mis en croix.

# Refrain

Ré

La

Sol

La

Tri - om - phe, tri - om - phe, Tressail - le de joie en ton Dieu!\_

Ré

Fa #

Mi

Sol

La

Tri - om - phe, tri - om - phe, Tressail le de joie en ton Dieu!\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**25**

# **Rédempteur admirable**

**Variation Eulogia**

**A. Humbert**

**D'après S. Wesley**

♩ = 120      Do m      Sol m<sup>7</sup>      La<sup>b</sup>      Mi<sup>b7M</sup>

1. Ré-dempteur a-dmi-ra-ble, Sur la croix at-ta-ché,  
2. A-ban-don-né du Père, Toi qui n'es que bon-té,  
3. Ton a-mour me ré-cla-me; Me voi-ci, mon Sau-veur!

Do m<sup>7</sup> Sol m Fa m<sup>9</sup> Si b

Trai - té comme un cou - pa - ble, Bri - sé pour mon pé - ché,  
Tu bois la coupe a - mè - re, Tu meurs pour mon pé - ché;  
Prends mon corps et mon â - me Pour prix de ta dou - leur.

Sol m

Do m<sup>7</sup>La b<sup>7M</sup>

Fa m

Ton an - goisse su - prê - me, Ta dou - leur, ton tour - ment  
Le sang de tes bles - su - res, Ta cou - ron - ne de roi,  
Cou - vert par ta jus - ti - ce, En - fin je ne veux plus

Do m Sol m<sup>7</sup> La<sup>b</sup> Mi<sup>b7M</sup>

Me disent: «Vois, je t'ai - me; J'ai pris ton châ - ti - ment.»  
Tou - tes ces meurtris - su - res, Tu les su - bis pour moi.  
Que vivre à ton ser - vi - ce, Pour ta gloire ô Jé - sus!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**26**

# **Jésus-Christ est ma sagesse**

**Variation Eulogia**

**E. L. Budry**

**D'après S. J. Vail**

  
♩ = 88  
Sol Ré

1. Jé-sus-Christ est ma sa-ges-se, Il é-clai-re mon che-min,  
2. Jé-sus-Christ est ma jus-ti-ce, Son sang a cou-lé pour moi;  
3. Jé-sus-Christ me sanc-ti-fi-e; Au di-vin Cep at-ta-ché,  
4. Jésus, en pay-ant ma det-te, À grand prix m'a ra-che-té,

Sol La m Do<sup>7M</sup> Mi m<sup>7 9</sup>

Et jemarche, en ma faibles-se, Conduit par sa sù-re main.  
Jetrouve en son sa - cri - fi - ce Paix et par - don par la foi.  
Je re - çois de lui la vi - e Quim'affran - chit du pé - ché.  
Près de lui ma place est prê - te Au ciel, pour l'é - ter - ni - té.

Ré<sup>7</sup>

Mi m

Sol

Ré

Il é-clai - re mon che-min,  
Son sang a cou - lé pour moi;  
À toi, Jé - sus, at - ta - ché,  
Jé - sus, tu m'as ra - che - té,

Il é-clai - re mon che-min,  
Son sang a cou - lé pour moi;  
À toi, Jé - sus, at - ta - ché,  
Jé - sus, tu m'as ra - che - té,

Sol La m Do<sup>7M</sup> Sol

Et jemarche, en ma faibles-se, Conduit par sa sù-re main.  
Jetrouve en son sa - cri - fi - ce Paix et par - don par la foi.  
Je re - çois de toi la vi - e Quim'affran - chit du pé - ché.  
Et dé -jà ma place est prê - te Au ciel, pour l'é - ter - ni - té.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**27**

# **Doux Agneau sans tache**

**Variation Eulogia**

**R. Saillens**

**D'après J. B. Dykes**

♩ = 92  
Fa

Si $\flat$  Fa La m Mi m

1. Doux A-gneaus sans ta - che Qui mourrus pour moi,  
2. À tes pieds, j'im - mo - le Mon or-gueil, Sei-gneur,  
3. Ta mort vo - lon - tai - re Me rend im - mor - tel;

5

Ré m Si<sup>b</sup> Fa Mi<sup>sus4</sup> Mi La

Ton a-mour m'ar - ra - che Au monde, à sa loi.  
 La dernière i - do - le De mon pau-vre cœur.  
 Jemeurs à la ter - re Pour re-naître au ciel.

9

Fa Si<sup>b</sup> Sol m Ré m Do

Son né - ant so - no - re Ne me ten - te plus:  
 I - ci j'a - ban - don - ne Mes faus - ses ver - tus,  
 Ô bon-heur su - prê - me! Ô chants des é - lus!

Fa Si $\flat$  Fa Ré m Do Fa

C'est toi que j'a - do - re, Toi seul, ô Jé - sus!  
I - ci je me don - ne À toi seul, Jé - sus!  
Oui, c'est toi que j'ai - me, Toi seul, ô Jé - sus!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**28**

# **Veille et prie**

## **Variation Eulogia**

**James Siordet**

**D'après un air d'avant 1675**

♩ = 100  
La m

Fa Ré m Sol Si b

1. et sois fervent, Combats sans re - lâ - che,  
Veille et prie 2. et sois aimant, Marche à sa lu - miè - re,  
3. et, con - fi - ant, Re - lè - ve la tê - te,

5

La m Fa Ré m Sol Si<sup>b</sup>

A - ni - mé d'un zèle ar - dent Pour ta sain - te tâ - che!  
Et poursuis fi - dè - le - ment, Ta no - ble car - riè - re.  
Va, de - mande au Tout - Puissant U - ne paix par - fai - te.

9

Do Fa Ré m Sol La m

Ne crains rien,      Jé - sus vient,      Quand le mal me -  
 Son a - mour,      cha - que jour,      Se - ra ta dé -  
 A - vec lui      pour ap - pui,      Sûre est la vic -

12

Fa<sup>7M</sup> Ré m Sol Fa

na - ce,      T'ar - mer de sa grâ - ce.  
 fen - se      Et ta ré - com - pen - se.  
 toi - re.      À lui soit la gloi - re!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**29**

# **Lève les yeux vers Christ**

**Variation Eulogia**

**R. Saillens**

**D'après un air hébraïque**

  
♩ = 88  
Fa m      La b      Si b m      Fa m<sup>9</sup>  
1. Lè - ve les yeux vers Christ, toi qu'assail - le l'o - ra - ge!  
2. Lè - ve les yeux vers Christ! Sur les flots il s'a - van - ce,  
3. Lè - ve les yeux vers Christ! Qu'à lui ton cri s'a - dres - se.  
4. Oh! regarde à Jé - sus! Du - rant ta vie en - tiè - re;

Ré<sup>b</sup>Mi<sup>b7</sup>

Do m

Fa m

Il peut par son re - gard ra - ni - mer ton cou - ra - ge.  
Du geste et de la voix leur im - po - sant si - len - ce.  
Nul ne peut com - me lui sau - ver l'âme en dé - tres - se,  
Sur lui fi - xe les yeux à ton heu - re der - niè - re.

This musical score is for a French hymn, written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass staff. The lyrics are in French and are written below the treble staff. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section has four measures, and the second section has four measures. Above the treble staff, there are four chord symbols: La<sup>b</sup>, Mi<sup>b</sup>, Si<sup>b</sup>m, and Do<sup>7</sup>. The lyrics are: "La mer est me - na - çante et faible est ton es - quif. L'har - mo - nie et la paix ac - com - pagnent Jé - sus; D'un seul mot mettre un frein à la fu - reur des vents, Sa clar - té chas - se - ra les om - bres de la mort,". The melody is simple and melodic, with a clear harmonic structure.

La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>m Do<sup>7</sup>

La mer est me - na - çante et faible est ton es - quif.  
L'har - mo - nie et la paix ac - com - pagnent Jé - sus;  
D'un seul mot mettre un frein à la fu - reur des vents,  
Sa clar - té chas - se - ra les om - bres de la mort,

Fa m

La <sup>b</sup>Si <sup>b</sup>mDo<sup>7</sup>

Fa m

Mais regarde à Jé - sus et ne sois plus crain - tif.  
Lè - ve les yeux vers lui, frère, et ne trem - ble plus!  
Et gui - der ta na - celle au sein des flots mou - vants.  
Et tout se - ra pai - sible et tu ver - ras le port.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**30**

# **Entonnons un nouveau cantique**

## **Variation Eulogia**

**Th. de Bèze**

**D'après L. Bourgeois (Peuples, venez!)**

$\text{♩} = 80$  Sol

La m

1. En - ton - nons un nou - veau can - ti - que  
2. Dieu, de sa bon - té se - cou - ra - ble  
3. Que des mers, les flots re - ten - tis - sent,

The musical score is written for three voices and piano accompaniment. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The tempo is marked as 80 beats per minute, and the key signature is Sol (F#).

3 Mi m<sup>7</sup> Do

À la gloi - re du Dieu des cieux;  
Daigne au - jour-d'hui se sou - ve - nir:  
Et les voix de tous les hu - mains!

Sol La m

Car son pou - voir est ma - gni - fi - que  
Se - lon sa pro - messe im - mu - a - ble,  
Que les mon - ta - gnes ap - plau - dis - sent,

Mi m<sup>7</sup> Do Ré

Et son bras est vic - to - ri - eux. À son peuple  
 Il veut en - core nous main - te - nir. Le sa - lut  
 Que les fleu - ves bat - tent des mains. Car il vient

13 Si m Do<sup>sus2</sup> Sol Do Si m

il a fait con - naî - tre Ses fi - dè - les com - pas - si - ons.  
 que Dieu nous en - voi - e Jusqu'aux bouts du mon - de s'est vu;  
 vers sa cré - a - tu - re, Il vient, dans sa fi - dé - li - té,

Mi m

La m

Do<sup>sus2</sup>

Sol

Sa justice a daigné pa-raître Pour nous, devant les na-ti-ons.\_  
Que d'u-ne vive et sain-te joi-e L'u - ni-vers en-tier soit é - mu!\_  
Ju-ger le monde a - vec droi-tu-re, Les peuples a - vec é-qui-té.\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**31**

# **Béniissons Dieu**

## **Variation Eulogia**

**J. Neander**

**D'après le recueil de Stralsund**

♩ = 132  
Mi m

Sol

Ré

Do

La m

Mi m

Bé-nis-sions Dieu, notre Roi, 1. le puissant Roi de gloi - re!  
2. dont la main é - ten - du - e  
3. qui toujours fait jus - ti - ce,

7

Mi m Sol Ré Do La m Mi m

De ses bien-faits in-cessants, cé - lé-brons la mé-moi - re!  
Por-te ses fai-bles en-fants com-mel'aigle en la nu - e!  
À l'orgueilleux, re-doutable, aux plus humbles, pro - pi - ce!

13

Si m Do Sol Ré La m

Et qu'en tous lieux, sur la terre et dans les cieux,  
 Il nous gué - rit. Son pou-voir est in - fi - ni,  
 Riche en bon - té, Pour ses en - fants ré - vol - tés

18

Ré Do La m Mi m

Mon-tent les chants de lou - an - ge!  
 Il nous rem - plit d'al - lé - gres - se.  
 Son a - mour est sans li - mi - te.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**32**

**Sur la croix où tu meurs pour moi**

**Variation Eulogia**

**E. L. Budry**

**D'après Rec. Barth. Gesius**

$\text{♩} = 60$  Sol m Ré

1. Sur la croix où tu meurs pour moi, \_\_\_\_\_

2. Ô Roi d'é - pi - nes cou - ron - né, \_\_\_\_\_

3. Tu te ren - dis o - bé - is - sant \_\_\_\_\_

4. Dans le cœur de ton ra - che - té \_\_\_\_\_

Mi  $\flat^{7M}$ Si  $\flat$ 

Je te con - tem - ple par la foi  
Pour les pé - cheurs tu t'es don - né;  
Jus - qu'à la mort en t'a - bais - sant;  
Mets ta par - faite hu - mi - li - té,

Et je t'a - dore, ô mon Sau - veur, \_\_\_\_\_  
Qu'à toi je me donne à mon tour \_\_\_\_\_  
Fais qu'aus - si je sache o - bé - ir, \_\_\_\_\_  
Que je de - vienne, ô Jé - sus - Christ, \_\_\_\_\_

Mi  $\flat$ 7M      Ré m      Sol m

Roi de gloire, hom - me de dou - leur.  
En - tiè - re - ment et sans re - tour!  
Et pour mon Dieu vivre et mou - rir.  
Con - forme à toi par ton Es - prit.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**33**

**C'est un rempart que notre Dieu**

**Variation Eulogia**

**D'après M. Luther**

♩ = 112      Ré      Fa#m      Sol      La      Si m      Fa#m      La      Sol      Ré

1. C'est un rem-part que no - tre Dieu, Une in - vincible ar - mu - re,  
2. Seuls, nous bronchons à cha - que pas, No - tre force est fai - bles - se;  
3. Que les dé - mons for - gent des fers Pour ac - ca - bler l'Égli - se;  
4. Dis - le, ce mot vic - to - ri - eux, Dans tou - tes nos dé - tresses;

Ré Fa#m Sol La Si m Fa#m La Sol Ré

No - tre dé - li - vrance en tout lieu, No - tre dé - fen - se sû - re.  
Mais un hé - ros dans les combats, Pour nous lut - te sans ces - se.  
Ta Si - on bra - ve les en - fers, Sur le rocher as - si - se.  
Répands sur nous du haut des cieux Tes di - vi - nes lar - ges - ses.

Si m Mi La Ré

L'en - ne - mi con - tre nous  
Quel - est ce dé - fen - seur?  
Cons - tant dans son ef - fort,  
Qu'on nous ô - te nos biens,

Fa#m Sol Si m Fa#m La

Re - dou - ble de cour - rous, Vai - ne co - lè - re!  
C'est toi, di - vin Sau - veur! Dieu des ar - mé - es,  
En vain a - vec la mort Sa - tan conspi - re;  
Qu'on ser - re nos li - ens, Que nous impor - te!

Sol

Fa #m

Si m

Fa #m

La

Sol

Ré

Que pourrait l'adversaire? L'É - ter - nel dé - tour - ne ses coups.\_  
Tes tri - bus op - pri - mé - es Connaissent leur li - bé - ra - teur.\_  
Pour sa - per son em - pi - re, Il suf - fit d'un mot du Dieu fort.\_  
Ta grâce est la plus for - te Et ton royaume est pour les tiens.\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**34**

# **La voix du Seigneur m'appelle**

**Variation Eulogia**

**A. Humbert**

**D'après R. K. Carter**

# Strophes

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody consists of 12 measures, with lyrics aligned under the notes. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), Bb5 (quarter), C6 (quarter), and D6 (quarter). The lyrics are: 1. La voix du Seigneur m'appelle: Prends ta croix et viens, suis-moi! 2. Mais le chemin du Calvaire Est étroit et périlleux, 3. Il faut quitter ceux qu'on aime, Savoir être mal jugé, 4. Jésus donne grâce et gloire Pour le suivre pas à pas.

♩ = 80

Fa Do Do m Ré m

1. La voix du Seigneur m'appelle: Prends ta croix et viens, suis-moi!  
2. Mais le chemin du Calvaire Est étroit et périlleux,  
3. Il faut quitter ceux qu'on aime, Savoir être mal jugé,  
4. Jésus donne grâce et gloire Pour le suivre pas à pas.

La m

Sol m<sup>7</sup>

Ré m

Si b

Je réponds: «Sauveur fi - dè - le, Me voi - ci, je suis à toi!»  
C'est un che - min so - li - tai - re, Dif - fi - cile et té - nébreux.  
En - du - rer l'in - ju - re mê - me, Du monde ê - tre mépri - sé.  
A - vec lui, joie et vic - toi - re, Paix et bon - heur i - ci - bas!

# Refrain

Fa Sol m Do Ré m  
 Jusqu'au bout je veux te sui-vre, Dans les bons, les mauvais jours,

La m Si b Fa/Do Do Fa  
 À toi pour mourir et vi-vre, À toi, Jé - sus, pour tou - jours.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**35**

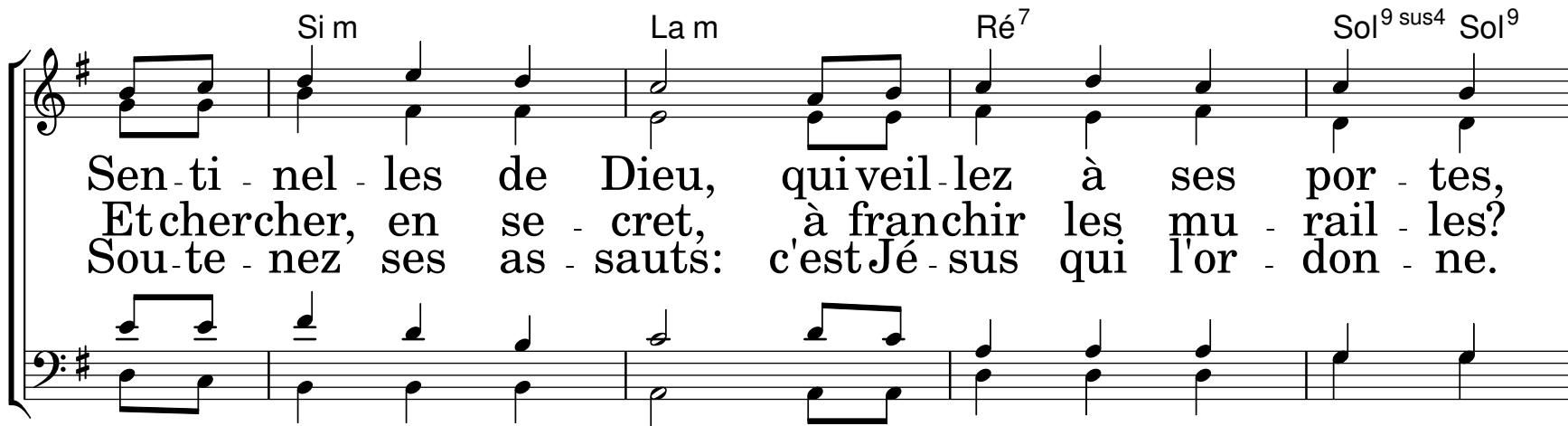
**Vous qui gardez les murs**

**Variation Eulogia**

**D'après C. Malan**

$\text{♩} = 104$  Sol Mi m

1. Vous qui gar - dez les murs de la sain - te ci - té,  
2. Voy - ez - vous l'en - ne - mi s'appro - cher dou - ce - ment  
3. Du mon - de, con - tre vous, la rage é - cla - te - ra;



Si m La m Ré<sup>7</sup> Sol<sup>9</sup> sus<sup>4</sup> Sol<sup>9</sup>

Sen - ti - nel - les de Dieu, qui veil - lez à ses por - tes,  
Et chercher, en se - cret, à franchir les mu - rail - les?  
Sou-te - nez ses as - sauts: c'est Jé - sus qui l'or - don - ne.

Ré Mi m Sol Ré

Ceignez-vous de vé - ri - té, De va - leur, de fer - me - té,  
 Dé - non - cez - le franchement, Et lui li - vrez fer - me - ment  
 Le mo - queur vous mau - di - ra, Le méchant vous frappe - ra;

Mi m La m Ré<sup>6</sup> sus<sup>4</sup> Ré<sup>6</sup> Sol

Que vos yeux soient per - çants et que vos voix soient for - tes!\_\_\_\_\_  
 Du Maî - tre des com - bats les ter - ri - bles ba - tail - les.\_\_\_\_\_  
 Mais le Sei - gneur vous garde et tient vo - tre cou - ron - ne.\_\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**36**

# **Venez au Sauveur**

**Variation Eulogia**

**D'après Auguste Glardon**

**D'après George Frederick Root**

# Strophes

♩ = 76  
Do

1. Ve - nez au Sau - veur qui vous ai - me,  
2. Ve - nez, pécheurs, il vous ap - pel - le,  
3. Le temps s'en va, l'heu - re s'é - cou - le,

Sol  
3 Ve - nez, il a bri - sé vos fers;  
Le bon - heure est dans son a - mour;  
Qui sait si nous vi - vrons de - main?

5

Do Fa Sol Do

Il veut vous re - ce - voir lui-même, Ses bras vous sont ouverts.  
Laissez tous ceux qui sont re - belles, Lais - sez - les sans re - tour.  
Jé - sus est i - ci dans la fou - le; Ah! sai - sis - sez sa main!

# Refrain

9

Fa<sup>7M</sup> Ré m<sup>9</sup> Sol<sup>6</sup> Do

Oh! quel beau jour, Sauveur fi - dèle, Quand, nous appuyant sur ton bras,

13

Mi m Fa Sol Do

Dans la demeure pa - ter - nel - le Nous por - terons nos pas.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**37**

**Rien n'est comparable**

**Variation Eulogia**

♩ = 144  
Ré m

Do

Ré m

Ré m

La m

Ré m

1. Rien n'est com - pa - ra - ble

2. Cé - les - te mer - veil - le,

3. Et quand je con - tem - ple

4. Ô sour - ce fé - con - de

À toi mon Sau - veur!

Di - vi - ne splen - deur,

Tou - te ta splen - deur,

De tou - te dou - ceur,

5

Ré m Do Ré m La m Sol La m



Rien n'est sou-hai - ta - ble Com-me ta fa - veur!  
Ten-dre-ment tu veil - les À no - tre bon - heur.  
A-moursans ex - em - ple, Je t'ou-vre mon cœur  
Tu ne vins au mon - de Que pour le pé - cheur!

9

Ré m Do Sol m<sup>7</sup> Do La m

Sau - veur a - do - ra - ble, Je t'ou - vre mon cœur!  
 Grâ - ce sans pa - reil - le, Tu rem - plis mon cœur!  
 Pour qu'il soit ton tem - ple À ja - mais, Sei - gneur!  
 Bon - té sans se - con - de, Je t'ou - vre mon cœur!

13

Ré m Do Ré m Ré m La m Ré m

Rien n'est com - pa - ra - ble À toi mon Sau - veur!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**38**

# **À l'Agneau sur son trône**

**Variation Eulogia**

**R. Saillens**

**D'après G. Elvey**

♩ = 116  
Ré

Si m

Sol

Ré

La

1. À l'Agneau sur son trône, Apportons la couronne!  
2. À l'Agneau sur son trône, L'encens et la couronne!  
3. Il eut la croix pour trône, L'épée pour couronne!  
4. À l'Agneau tous les trônes, Et toutes les couronnes!

Ré<sup>6</sup> Mi Si m<sup>7</sup> La Mi<sup>7</sup> La

Il l'a con-qui - se sur la croix; Il est le Roi des rois!  
Car il est le Verbe in - carné, D'u - ne vierge il est né.  
Mais le Père a glo - ri - fi - é Son Fils cru - ci - fi - é.  
Il est le Maî - tre sou - verain, Les temps sont en sa main.

Ré Sol Mi La

É - veil - le - toi, mon â - me! Bé - nis, a - dore, ac - cla - me,  
Ô sa - ges - se pro - fon - de! Le cré - a - teur du mon - de,  
Au prin - ce de la vi - e La mort est as - ser - vi - e;  
Ren - dons l'honneur su - prê - me À ce - lui qui nous ai - me,

Si m                      La<sup>7</sup>                      Ré                      La<sup>7</sup> sus<sup>4</sup>                      La<sup>7</sup>                      Ré

A - vec tous les an - ges du ciel, Jé - sus, Em - ma - nu - el!  
Pour vain - cre le mal tri - omphant, S'est fait pe - tit en - fant!  
Hors de la tombe il est mon - té; Christ est res - sus - ci - té!  
Et qui re - vient vic - to - ri - eux, Pour nous ou - vrir les cieux!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**39**

**C'est toi, Jésus, pain de vie**

**Variation Eulogia**

**A. Pélaz**

**W. Owen**

$\text{♩} = 60$   
Sol

Mi m

Ré

Sol

Ré

Do

1. C'est toi, Jé - sus, pain de vi - e, Qui me nour - ris jour par jour,
2. C'est en - cor toi, sour - ce vi - ve, Le se - cours du pé - le - rin.
3. Â - mes toujours al - té - ré - es, Qui cherchez de fraîches eaux,
4. À ton a - mour je me fi - e, Que me fau - drait - il de plus?

5

Sol Mi m Ré Sol Ré Do

Man - ne cé - leste et bé - ni - e, C'est ton mer - veil - leux a - mour  
 Il puise, il boit, et ra - vi - ve Son cœur le long du che - min.  
 Aux ci - ter - nes crevassé - es Pré - fé - rez les clairs ruisseaux!  
 Rien, non, rien ne ras - sa - si - e I - ci - bas, que toi, Jé - sus.

9

Mi m Ré Sol

Pain de vi - e,  
Sour-ce vi - ve,  
Ô ro - sé - es,  
Pain de vi - e,

Pain de vi - e,  
Sour-ce vi - ve,  
Ô ro - sé - es,  
Pain de vi - e,

Pain de vi - e,  
Sour-ce vi - ve,  
Ô ro - sé - es,  
Pain de vi - e,

La m

Si m

Ré

Sol

Don du ciel tou - jours nouveau, Tu me nour - ris, pain  
Tu jail - lis sur moi d'enhaut!  
Descen - dez sur nous  
Je te bé - nis, pain

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**40**

**Ne crains rien, je t'aime**

**Variation Eulogia**

**E. Schürer**

**Air anglais**

# Strophes

♩. = 72  
Do

La m

Do

Ré m<sup>7</sup>

Do

1. Ne crains rien, je t'ai - me!

Je suis a - vec toi!

2. L'au - be ma - ti - niè - re

Ne luit qu'aux beaux jours,

3. Les dan - gers ac - cou - rent,

Sub - tils, in - con - nus:

5

Sol

Sol<sup>7</sup>

Fa<sup>9</sup>

Do

Pro - mes - se su - prê - me

Qui soutient ma foi.

Jé - sus, ma lu - miè - re,

M'é - clai - re tou - jours!

De près ils m'en - tou - rent,

Plus près est Jé - sus

9

Do La m Do Ré m<sup>7</sup> Do

La som-bre val-lé-e N'a plus de ter-reur,  
 Quand je perds de vu-e L'as-tre ra-di-eux,  
 Qui, dans le voy-a-ge, Me re-dit: «C'est moi!

13

Sol Ré m<sup>6</sup> Sol<sup>7</sup> Fa

L'â-me con-so-lé-e, Je marche a-vec mon Sauveur.  
 À tra-vers la nu-e, Jé-sus me mon-tre les cieux!  
 Ne crains rien: cou-ra-ge! Je suis toujours a-vec toi!

# Refrain

Do La m Fa Do

17

Non, jamaistout seul, Non, jamaistout seul,

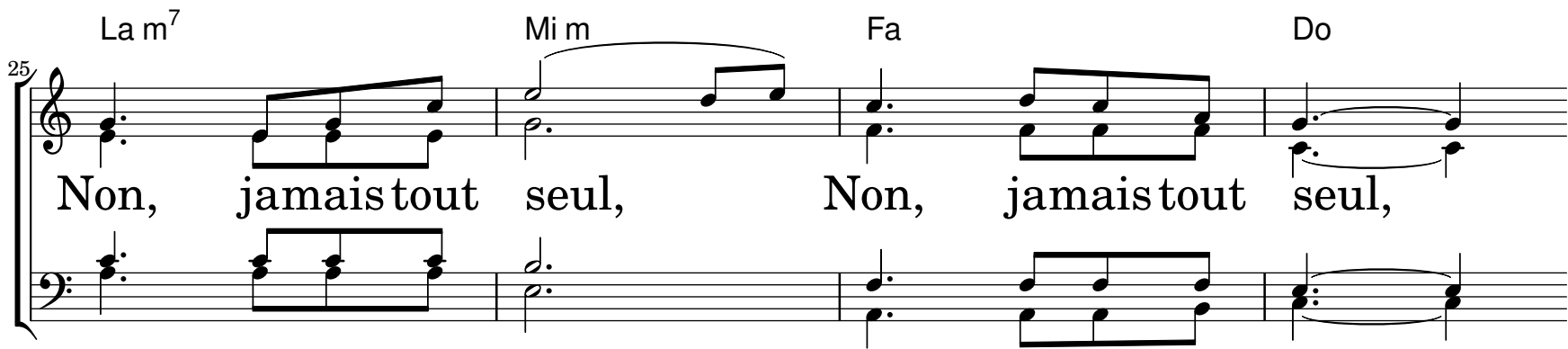
Sol Ré m<sup>6</sup> Fa<sup>9</sup> Do

Jé-sus, mon Sauveur, me gar - de, Jamais ne melaissé seul.

25

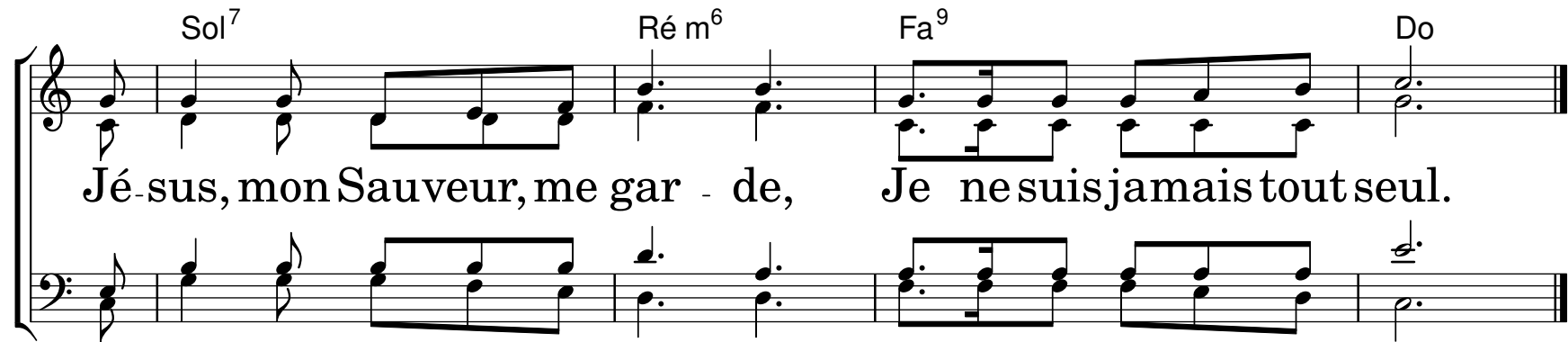
La m<sup>7</sup> Mi m Fa Do

Non, jamaistout seul, Non, jamaistout seul,



Sol<sup>7</sup> Ré m<sup>6</sup> Fa<sup>9</sup> Do

Jé-sus, mon Sauveur, me gar - de, Je nesuisjamaistoutseul.



[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**41**

**Que Dieu se montre seulement**

**Variation Eulogia**

**Th. de Bèze**

**D'après M. Greiter**

$\text{♩} = 84$   
Ré

La m

1. Que Dieu se mon - tre seu - le - ment, -  
2. Ré - jou - is - sez - vous de - vant lui! -  
3. Ô Dieu! ceux qui t'ont ré - sis - té -  
4. Lou - ez ce Dieu si glo - ri - eux -

3 Ré La m

Et l'on ver - ra dans un mo - ment\_  
Il est des or - phe - lins l'ap - pui,\_  
Vien - dront a - vec hu - mi - li - té\_  
Qui voit sous ses pieds les hauts cieux,\_

5. Sol Mi m Ré Ré La m

A-bandon-ner la pla-ce; Lecamp des en-ne-mis é-pars,  
Le dé-fenseur, le Pè-re; Il est des veu-ves le re-cours.  
Au pa-lais de ta gloi-re. Bé-ni sois-tu, Dieu tout-puissant,  
Qu'il a for-més lui mê-me, Et de qui la puis-san-te voix

9

Ré La m Sol Mi m Ré

É - pou - van - té, de tou - tes parts\_ Fui - ra devant sa fa - ce.\_  
Et de son peu - ple, tous les jours, \_ Il entend la pri - è - re.\_  
Qui, des hauts cieux, nous ex - au - çant, Nous donne la vic - toi - re!\_  
Fait trem - bler et peu - ples et rois\_ Par sa for - ce su - prême.\_

Si m<sup>7</sup> La<sup>sus4</sup> La Si m<sup>7</sup> La<sup>sus4</sup> La

On ver - ra tout ce camp s'en fuir. Comme l'on voit s'é - vanou - ir.  
Ce Dieu puissant, par sa bon - té, Ra - mè - ne la pros - pé - ri - té,  
L'É - ter - nel est no - tre recours, Et nous a - vons par son secours.  
Soumet - tez - vous à l'É - ter - nel, Re - connaissez qu'en Is - ra - ël

Sol<sup>7M</sup>      Mi m   Si m      Mi m      Si m      Mi m

Une é - paisse fu - mé - e; Com - me la ci - re fond au feu, -  
 La paix et l'al - lé - gres - se; Du cap - tif il bri - se les fers, -  
 Trou - vé la dé - li - vran - ce. Il est le Dieu bon, le Dieu fort; -  
 Sa gloire est é - ta - bli - e; Comme on voit lui - re dans les airs, -

Ré

La<sup>sus4</sup>

La

Sol

Mi m Ré

Ain-si des méchants devant Dieu La force est consu-mé - e.\_\_\_\_  
Du jus-te, dans tout l'u - ni - vers, Son œil voit la détres - se.\_\_\_\_  
Il est, en fa - ce de la mort, No - tre seule es-péran - ce.\_\_\_\_  
Parmi la foudre et les é - clairs, Sa puissance in - fi - ni - e.\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**42**

# **Marchons avec joie**

**Variation Eulogia**

**C. Jaulmes**

**D'après A. Sullivan**

♩ = 160  
Fa

Sol m<sup>7</sup> Fa

1. Marchons a - vec joi - e Dans le bon che - min  
 2. Si rude est la rou - te, Glissant le sen - tier,  
 3. Et quand son - ne l'heu - re De quit - ter ces lieux,

5 Ré m<sup>7</sup> Sol m<sup>7</sup> La m Sol Do

Dans l'é - troi - te voi - e Du bon-heurs sans fin.  
 Le Seigneur é - cou - te Qui le sait pri - er.  
 Il a pour de - meu - re Le pa - lais des cieux!

9

La m<sup>7</sup> Ré m Fa Si b

Laissons en ar - riè - re Les biens d'i - ci - bas;  
 Il est la lu - miè - re, Le li - bé - ra - teur  
 Vê - te - ments de gloi - re, D'im - mor - ta - li - té,

13

Sol m Sol m<sup>7</sup> Si b Do

Pri - ons no - tre Pè - re De gui - der nos pas.  
 Du cœur qui n'es - pè - re Qu'en son Dieu Sau - veur.  
 Pal - mes de vic - toi - re Pour l'é - ter - ni - té!

17

Ré m      La m      Sol m      Si<sup>b7M</sup>

Comptant sur sa grâ - ce,      Remplis de sa paix,  
Sa tou - te puis - san - ce      Dé-fend le croy - ant;  
Voi - là ce que don - ne      Le Seigneur Jé - sus!

21

Fa      Si<sup>b</sup>sus2      Do<sup>7</sup>      Fa

Que rien n'em-bar - ras - se      Nos pas dé - sor-mais.  
Son a - mour im - men - se      Sau - ve son en - fant.  
Voi - là la cou - ron - ne      De tous les é - lus.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**43**

**Quand l'Esprit de Dieu**

**Variation Eulogia**

♩ = 104

La m

Mi<sup>7</sup>

La m

1. je chante  
2. je pri - e comme Da - vid.  
3. je lou - e  
4. je dan-se

Quand l'Esprit de Dieu ha - bite en moi,

Ré m

La m

Mi<sup>7</sup>

La m

Je chan - te, je chan - te, je chan - te  
Je pri - e, je pri - e, je pri - e comme Da - vid.  
Je lou - e, je lou - e, je lou - e  
Je dan - se, je dan - se, je dan - se

Ré m

La m

Mi<sup>7</sup>

La m

Je chan - te, je chan - te, je chan - te  
Je pri - e, je pri - e, je pri - e comme Da - vid.  
Je lou - e, je lou - e, je lou - e  
Je dan - se, je dan - se, je dan - se

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**44**

# **Torrents d'amour**

**Variation Eulogia**

**R. Saillens**

**D'après J. Williams**

♩. = 66  
Strophes Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Sol Ré Sol Mi m La m Si<sup>7</sup> Mi m



1. Tor - rents d'amouret de grâce, A - mour du sau - veur en croix!  
2. Ah! que par-tout se ré - pande Ce fleuve à la grande voix;  
3. Que toute â - me con - damné - e Pour qui tu ver - sas ton sang,

5

Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Sol Ré Sol Mi m La m Si<sup>7</sup> Mi m

À ce grand fleu-ve qui passe, Je m'abandonne et je crois.  
Que tout l'u - ni-vers en - ten-de L'ap - pel qui vient de la croix!  
Soit au Pè - re ra - me-né - e Par ton a - mour tout-puissant.

Refrain Sol Ré Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Ré Mi m Ré/Fa<sup>#</sup> Sol

9

Je crois à ton sa - cri - fi - ce, Ô Jé - sus, a-gneau de Dieu,

Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Sol Ré Sol Mi m La m Si<sup>7</sup> Mi m

13

Et couvert par ta jus - ti - ce, J'en - tre - raidans le saint lieu.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**45**

# **Mon cœur joyeux**

**Variation Eulogia**

**D'après C. Malan**

♩ = 96  
Sol

Sol

Do

Sol

1. Mon cœur joyeux, plein d'es - pé - ran - ce,  
 2. C'est vers ton ciel que, dans ma cour - se,  
 3. Je vois ain - si ve - nir le ter - me

5

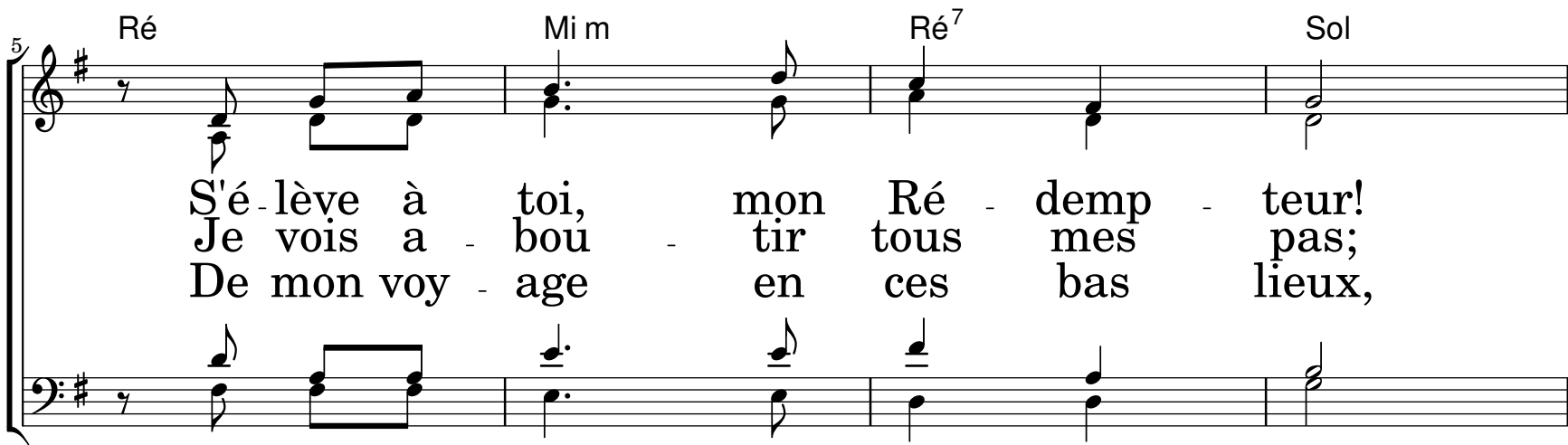
Ré

Mi m

Ré<sup>7</sup>

Sol

S'é-lève à toi, mon Ré - d'emp - teur!  
Je vois a - bou - tir tous mes pas;  
De mon voy - age en ces bas lieux,



9 Sol Do Sol Ré

Daigne é - cou - ter a - vec clé - men - ce  
De ton Es - prit la vi - ve sour - ce  
Et j'ai l'at - ten - te vive et fer - me

13 Si m La m Mi m Ré

Un pauvre hu - main faible et pé - cheur.  
Me ra - fraî - chit quand je suis las;  
Du saint hé - ri - ta - ge des cieux:

17

Ré Sol Do Sol Ré Mi m Ré<sup>7</sup> Sol

En toi seule est ma con-fi - an - ce, En toi seule est tout mon bonheur.  
Et, dans le danger, ma res-source Est dans la for - ce de ton bras.  
Sur moi si la tom-be se fer-me, J'en sor-ti - rai vic - to - ri - eux.

En toi seule est ma con-fi - an - ce, En toi seule est tout mon bonheur.  
Et, dans le danger, ma res-source Est dans la for - ce de ton bras.  
Sur moi si la tom-be se fer-me, J'en sor-ti - rai vic - to - ri - eux.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**46**

# **Jour du Seigneur**

**Variation Eulogia**

**Église de Passy**

**D'après Leipzig 1625**

♩ = 100  
Si<sup>b</sup>7<sup>M</sup>

Sol m<sup>7</sup>

1. Jour du Seigneur où de mon cœur, S'é-lance u-ne priè - re, —  
2. Tu es A-mour et chaque jour Je vis par ta promes-se. —  
3. À tes cô - tés, par ta bon - té Je marche en con-fi - an - ce. —  
4. Et ton a - mour se-ra tou-jours Une ar - dente lu-mière; —

9

Mi  $\flat^{7M}$  Ré  $m^7$  Fa Si  $\flat^{7M}$

Jour mer-veil-leux où tout joy-eux, Je re-çois ta lu-mière.\_\_\_\_  
 É-clai-re-moi, soutiens ma foi; Tu con-nais ma fai-bles-se.\_\_\_\_  
 Tous mes pé-chés sont par-donnés, J'en ai pleine as-sur-an-ce.\_\_\_\_  
 De tout mon cœur a-vec ferveur, Je me donne à Toi, Père.\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**47**

# **Entonnons l'hymne de victoire**

## **Variation Eulogia**

**F. - G Clottu**

**D'après G. - F. Händel**

$\text{♩} = 80$  Sol Mi m Ré

1. En - ton - nons l'hym - ne de vic - toi - re.  
2. À lui l'hon - neur et la puis - san - ce!  
3. Du haut des cieux, sur son É - gli - se,  
4. En - ton - nons l'hym - ne de vic - toi - re;

La m Do Mi m Si m

Fai - sons au ciel mon - ter nos chants,  
Il est le roi de l'u - ni - vers,  
Il a - baisse un puis - sant re - gard,  
Que jus - qu'au ciel mon - tent nos chants,

La m                      Mi m                      Si m                      Ré

Fai - sons au ciel mon - ter nos chants:  
Il est le roi de l'u - ni - vers.  
Il a - baisse un puis - sant re - gard.  
Que jus - qu'au ciel mon - tent nos chants.

Sol Do La m Ré

A - vec les es - prits tri - om - phants  
Le ciel, la terre et les en - fers,  
Pour elle, il est un sûr rem - part;  
Que tous nos cœurs re - con - nais - sants

La m<sup>7</sup> Do Ré Sol

Pro - cla - mons du Sei - gneur la gloi - re.  
Tout doit lui rendre o - bé - is - san - ce.  
Qu'à sa voix el - le soit sou - mi - se.  
Di - sent du Ré - demp - teur la gloi - re!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**48**

# **Grand Dieu, nous te louons**

## **Variation Eulogia**

**B. Pictet**

**D'après le psautier de Genève (Béni soit à jamais)**

$\text{♩} = 84$   
Sol Do<sup>7M</sup> Si m Ré<sup>6</sup> Sol

1. Grand Dieu, nous te lou - ons, nous t'a - do - rons, Sei - gneur,  
2. Tous prê - chent ta puissance et ta fi - dé - li - té,  
3. Veuil - le par ton Es - prit di - ri - ger tes en - fants,

6 Sol Do<sup>7M</sup> Si m Ré<sup>6</sup> Sol

Et nous vou - lons chanter un hymne à ton hon - neur.  
Ta sa - gesse in - fi - nie et ta gran - de bon - té:  
Et ré - pan - dre sur eux tes bienfaits en tout temps;

11

Si m<sup>7</sup> La m<sup>7</sup> Mi m Do Ré

L'u - ni-vers tout en - tier te craint et te ré - vè - re  
 Tes a - pô - tres, tes saints, tes martyrs, tes prophè - tes,  
 Nous voulons dé - sor - mais em - ploy - er no - tre vi - e

16

La m Mi m La m Ré<sup>7</sup> Sol

Com - me son Cré - a - teur, son Monarque et son Pè - re.  
 Tes mi - nis - tres sa - crés, tes di - vins in - ter - prè - tes.  
 A lou - er hau - te ment ta gran - deur in - fi - ni - e.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**49**

# **J'aime mon Dieu**

## **Variation Eulogia**

**Th. de Bèze**

**D'après P. Dagues**

♩ = 60  
Fa

Si<sup>b</sup> 7<sup>M</sup> add6

1. J'ai - me mon Dieu, car son puis-sant se - cours  
2. Ta main puis-sante a dé-tour-né ma mort,  
3. Je veux tou-jours o - bé - ir à tes lois,

5

Fa

La m

Mon - tre qu'il a ma cla-meur en - ten - du - e,  
Sé - ché mes pleurs, sou - te - nu ma fai - bles - se;  
Chan - ter ta gloire, in - vo-quer ta puis - san - ce,

9

Do m Sol m

À mes sou - pirs son o - reille est ten - du - e:  
Sous tes yeux donc je veux marcher sans ces - se,  
Et de - vant tous, plein de re - con - nais - san - ce,

13

Do m Fa

Je veux aus - si l'in - vo - quer tous les jours.  
Tou - te ma vie, ô mon Dieu, mon sup - port!  
En hym - nes saints faire é - cla - ter ma voix.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**50**

**Prends ma vie, elle doit être**

**Variation Eulogia**

**R. Saillens**

**D'après G. C. Stebbins**

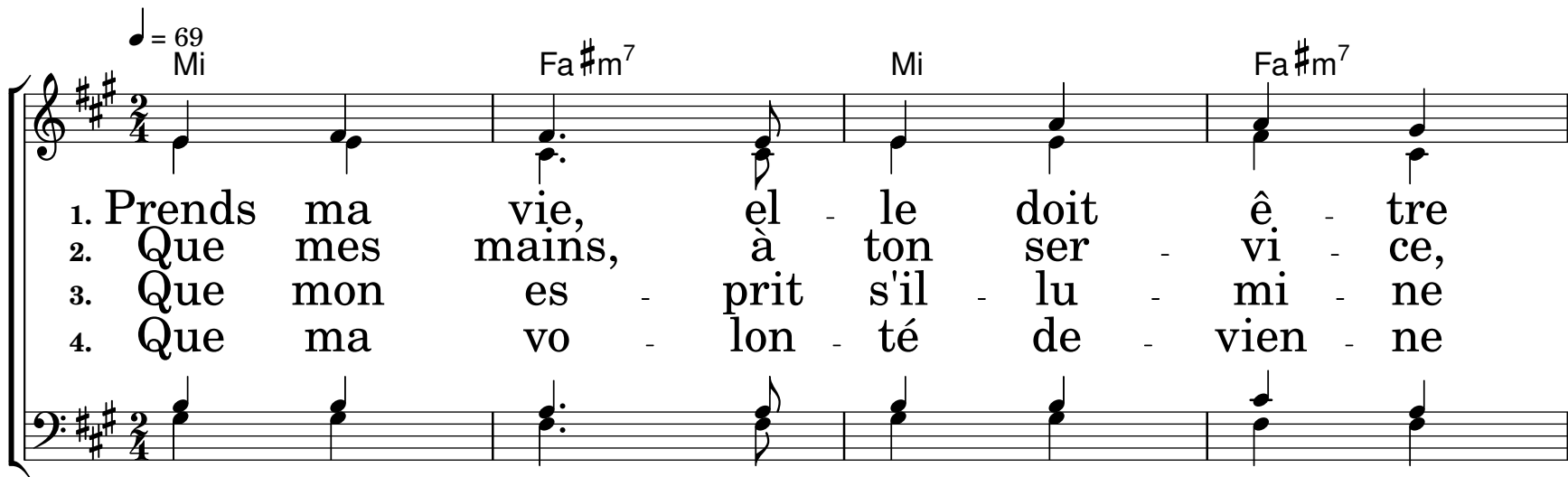
♩ = 69  
Mi

Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Mi

Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

1. Prends ma vie, el - le doit ê - tre  
2. Que mes mains, à ton ser - vi - ce,  
3. Que mon es - prit s'il - lu - mi - ne  
4. Que ma vo - lon - té de - vien - ne



5

Ré<sup>7M</sup> Do #m<sup>7</sup> Sol #m<sup>7</sup> Do #m<sup>7</sup>

À toi seul, ô di - vin Maît - re,  
S'of - frent pour le sa - ges - se - cri - fi - ce,  
De ta sa - ges - se di - vi - ne;  
La ser - van - te de la tien - ne;

9

Mi Fa $\sharp$ m<sup>7</sup> Mi<sup>6</sup> Fa $\sharp$ m<sup>7</sup>

Que sur le flot de mes jours,\_\_\_\_  
Qu'à te sui - vre pas à pas\_\_\_\_  
Prends mon ar - gent et mon or\_\_\_\_  
Fais ton trô - ne de mon cœur:\_\_\_\_

13

Ré<sup>7M</sup> La Do<sup>#m7</sup> Fa<sup>#m7</sup> Mi Fa<sup>#m7</sup>

Ton re - gard bril - le tou - jours!  
Mes pieds ne fai - blis - sent pas!  
Et toi seul, sois mon tré - sor.  
Il t'ap - par - tient, bon Sau - veur.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**51**

**Oh! croyons que Dieu nous donne**

**Variation Eulogia**

**A. Glardon**

**D'après R. Lowry**

♩. = 54

Strophes

Fa #

Si

Do #

1. Oh! croy - ons que Dieu nous don - ne Tout ce qu'il pro - met,  
2. Ce Sau - veur nous fe - ra vi - vre Comme il a vé - cu;  
3. Ô Jé - sus! dis - nous toi - mê - me Que ta for - te main  
4. Oui, Seigneur, mal - gré l'o - ra - ge Et malgré la nuit,

5

Fa# Si Do# Fa#

Un Sau-veur qui nous pardon - ne, Un Sauveur par - fait,  
Nous pourrons par - tout le sui - vre Sans ê - tre vain - cus.  
Fait pas - ser ce - lui qui t'ai - me Par un sûr che - min;  
Nous vou - lons pren - dre cou - ra - ge, Forts de ton ap - pui,

9

Do #

Do #<sup>7</sup>

Un Sau - veur plein de puis - san - ce  
Jus - qu'au bout dans la mê - lé - e,  
Que tu veux de tou - te chu - té  
Et, joy - eux, pleins d'as - sur - an - ce,

11

Fa #

Do #

Sur la terre et dans les cieux,  
Son bras nous pro - tè - ge - ra,  
Pré - ser - ver ton faible en - fant,  
Nous a - van - cer vers le ciel,

The musical score consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

Fa# Do# Si Fa#

Un Sauveur dont la présen - ce Seu - le rend heu - reux.  
Et, dans la som - bre val - lé - e, Il nous con - dui - ra.  
Pour qu'il sor - te de la lut - té Pur et tri - om - phant.  
En sa - lu - ant à l'a - van - ce Le jour é - ter - nel.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**52**

**Jamais Dieu ne délaisse**

**Variation Eulogia**

**D'après F. C. Maker**

♩ = 100      Mi<sup>b</sup>      Do m<sup>7</sup>      Fa m      Mi<sup>b</sup>

1. Ja - mais Dieu ne dé - lais - se Qui se con - fie en lui;  
2. Je veux, sachant qu'il m'ai - me, Me re-mettre à ses soins;  
3. Sei-gneur, par l'ef - fi - ca - ce Du sang ver - sé pour moi,

Do m La <sup>b7M</sup> Fa m Ré<sup>7</sup> Sol

Si le mon - de m'op - pres - se Jé - sus est mon ap - pui.  
Beaucoup mieux que moi - mê - me Il con - naît mes be - soins.  
Ac - cor - de - moi la grâ - ce De vi - vre tout pour toi!

The image shows a musical score for a French hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes lyrics in French. Above the vocal staff, there are labels for the chords: 'Do m' (D major), 'La <sup>b7M</sup>' (A major 7th flat), 'Fa m' (F major), 'Ré<sup>7</sup>' (D major 7th), and 'Sol' (G major). The piano accompaniment line provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are: 'Si le monde m'opresse Jésus est mon appui. Beaucoup mieux que moi-même Il connaît mes besoins. Accorde-moi la grâce De vivre tout pour toi!'.

Sol m

Do m<sup>7</sup>La b<sup>7M</sup>

Fa m

Ce Dieu tendre et fi - dè - le, Garde en sa paix les siens  
Ce Dieu plein de ten - dres - se, Con - fon - drait-il ma foi?  
C'est la vie é - ter - nel - le, Dé - jà dès i - ci - bas,

The musical score is written for a vocal part (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is G minor (two flats: Bb and Eb). The tempo and style are not specified. The lyrics are in French and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. The vocal line is a melody that follows the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The overall mood is solemn and reverent.

Si b Sol m La b<sup>7M</sup> Mi b

Pour la vie é - ter - nel - le, Et les com - ble de biens.  
Non! plus le mal me pres - se Plus il est près de moi.  
Jus - qu'au jour qui m'ap - pel - le À pas - ser dans tes bras.

The image shows a musical score for a French song. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. Above the treble staff, four chords are indicated: Si b (B-flat major), Sol m (G minor), La b<sup>7M</sup> (A-flat major 7th), and Mi b (E-flat major). The lyrics are: 'Pour la vie é - ter - nel - le, Et les com - ble de biens. Non! plus le mal me pres - se Plus il est près de moi. Jus - qu'au jour qui m'ap - pel - le À pas - ser dans tes bras.' The music is in 4/4 time, and the piece ends with a double bar line.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**53**

**À Christ, gloire sans cesse**

**Variation Eulogia**

**James Montgomery**

**D'après Leonhart Schröter**

$\text{♩} = 112$  Ré m Sol m Ré m Do Fa

1. À Christ, gloi - re sans ces - se! C'est l'Oint de l'É - ter - nel.  
2. Il vient com-me la plui - e Quand les prés sont fau - chés.  
3. Voi - ci! les rois l'ho - no - rent, Of - frant l'or et l'en - cens.

Ré m Sol m Ré m Do Fa

Tout est vive al - lé - gres - se De - vant Em - ma - nu - el.  
L'es - pérance et la vi - e Fleu - ris-sent sous ses pieds.  
Tous les peuples l'a - do - rent A - vec lou-ange et chants.

La m Fa<sup>7M</sup> Sol<sup>6</sup> La m

Il vient bri-ser les chaî-nes, À ja-mais do-mi-ner  
 La paix, par les mon-ta-gnes De-vant lui se ré-pand,  
 Oui, son scep-tre do-mi-ne Les o-cé-ans loin-tains.

Fa Ré m La m<sup>7</sup> Ré m

Et, met-tant fin aux peines, En jus-ti-ce ré-gner.  
 Sur les vas-tes cam-pagnes La jus-ti-ce s'é-tend.  
 Le monde en-tier s'in-cli-ne, Son em-pire est sans fin.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**54**

**Il est un port secourable**

**Variation Eulogia**

**R. Saillens**

**D'après L. Hartsough**

Strophes  $\text{♩} = 84$

Mi Si<sup>11</sup> La<sup>7M 9</sup> Si<sup>7</sup>

1. Il est un portse-cou-ra-ble Pour les ma-rins en dan-ger,  
2. À mes pieds l'o-cé-an gron-de; Le vent siffle autour de moi;  
3. En vain l'ou-ra-gan fait ra-ge, Et nul-le clar-té ne luit,



Mi Si<sup>11</sup> La<sup>7M9</sup> Mi

Con - tre les vents re - dou - ta - bles Pro - té - gé par un rocher.  
Sur Christ, mon ro - cher, je fon - de Mon es - pérance et ma foi.  
Pai - sible au sein de l'o - ra - ge, J'attends l'aube a - près la nuit.

Refrain

Mi La Fa# Si<sup>7</sup>

Mon rocher, ma for-te - res - se, Mon a - si - le protec-teur,

Mi Si<sup>11</sup> La<sup>7M9</sup> Mi

Mon recours dans la dé-tres - se, C'est Jésus, le Rédempteur!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**55**

# **Seigneur Jésus, tes blessures**

**Variation Eulogia**

**D'après Johann Heermann**

**D'après Johann Balthasar König**

♩ = 112  
La m

Fa<sup>7M</sup>

Mi

Sol

Mi

La m

1. Seigneur Jé-sus, tes blessures, Tes tourments, ta croix, ta mort
2. Par le sou-ve-nir fi-dè-le De ta sa-lu-tai-re mort
3. Aus-si-tôt que dans mon â-me Pour le monde et ses ap-pâts
4. Lors-que je me ré-fu-gi-e Danst'on sein, ô mon Sau-veur,
5. Ô Dieu, ma force et ma vi-e, Ni les maux les plus pressants

5

La m Fa<sup>7M</sup> Mi Sol Mi La m

Dans mes pei-nes les plus du-res Peu-vent a - dou - cir mon sort;  
 Je puis de la chair re - bel - le Dompter le fou-geux ef - fort;  
 S'al-lume une im - pu - re flamme, A - vec soin je la com - bats  
 Tu me fais part de ta vi - e Et tu ra - ni - mes mon cœur.  
 Ni l'horreur de l'a - go - ni - e Ne pourront trou-bler mes sens.

9. Do Fa Ré m Mi m Ré m Do

Quand je rap-pelle à mon cœur Ta souffran-ce, ta douleur,  
Je re-non-ce aux vains plai-sirs, Je t'im-mo-le mes dé-sirs  
Par la mé-di-ta-ti-on De ta sain-te pas-si-on;  
A-lors, sans crain-dre l'ef-fort De l'en-fer et de la mort,  
Ta grâce, ô di-vin Jé-sus, A mis au rang des é-lus

La m

Fa<sup>7M</sup>

Mi

Sol

Mi

Mi<sup>7</sup>

La m



J'ai de l'horreur pour le crime Dont tu de-vins la vic-ti-me.  
 Dès qu'a-vec foi je mé-di-te Ta souffrance et son mé-ri-te.  
 Qui pourrait voir ton sup-pli-ce, Et per-sis-ter dans le vi-ce?  
 Mon âme heureuse et tran-qui-le Re-po-se dans cet a-si-le.  
 Ceux dont l'es-poir dans ce monde Sur ta pas-si-on se fon-de.



[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**56**

**Au fort de ma détresse**

**Variation Eulogia**

**C. Marot**

**D'après Rec. de Strasbourg**

$\text{♩} = 72$  Mi m Do Sol Mi m Ré Sol



1. Au fort de ma dé-tres-se, Dans mes pro-fonds en-nuis,  
2. Si ta rigueur ex-trê-me Nos pé-chés veut comp-ter,  
3. En Dieu je me con-so-le Dans mes plus grands malheurs,  
4. Qu'Is-ra-ël sur Dieu fon-de En tout temps son ap-pui!

5

Si m Fa#m Sol Mi m Fa# Si m

À toi seul je m'a-dres - se\_ Et les jours et les nuits;\_

Ô Ma-jes - té su - prê - me!\_ Qui pour-ra sub - sis - ter?\_

Et sa fer-me pa - ro - le\_ A - pai - se mes dou-leurs.\_

En lui la grâce a - bon - de,\_ Le se-cours vient de lui.\_

9

Sol Ré Mi m La m Ré

Mon Dieu! prê-te l'o-reil-le\_ À ma tris-te cla-meur;\_  
 Mais ta jus-te co-lè-re\_ Fait place à ta bon-té;\_  
 Mon cœur vers lui re-gar-de,\_ Et pleind'un saint a-mour;\_  
 De tou-tes nos of-fen-ses\_ Il nous ra-chè-te-ras;\_

Do La m Do Sol Ré Mi<sup>sus4</sup> Mi m

Que ma voix te ré-veil-le: Il en est temps, Sei-gneur!  
 A-fin qu'on te ré-vè-re A-vec hu-mi-li-té.  
 L'attend com-me la gar-de Attend l'au-be du jour.  
 De tou-tes nos souf-fran-ces Il nous dé-li-vre-ra.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**57**

# **Du cœur et de la voix**

**Variation Eulogia**

**D'après J. Crüger 1647**

$\text{♩} = 88$        $\text{Fa}^7$        $\text{Do}^7$        $\text{Fa}^9$

1. Du cœur et de la voix,      ren - dez à Dieu la gloi - re!  
2. Ô Père tout-puis-sant,      ta grâce est in - fi - ni - e!  
3. Lou - an - ge soit à Dieu,      le Père qui nous ai - me!

Fa<sup>7</sup>Do<sup>7</sup>Fa<sup>9</sup>

Comp-tez tous ses bien-faits: qu'ils soient dans vos mé-moi-res!  
Ta paix remplit nos cœurs, ta joie est dans nos vi-es.  
Lou-an-ge soit au Fils qui s'est don-né lui-mê-me!

Sol<sup>7</sup>

Fa

Do

Nous sommes sous ses yeux  
Tu mets ta force en nous  
Lou - ange au Saint - Es - prit,

dès no - tre premier jour,  
se - lon ta vo - lon - té,  
le puissant dé - fen - seur!

Si<sup>b</sup>Do<sup>7</sup>

Fa

Pour vivre et pour mou - rir,  
Et veux nous ac - cueil - lir  
U - nique et trois fois saint,

veil - lés par son a - mour.  
dans ton é - ter - ni - té.  
lou - é soit le Sei - gneur!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**58**

**Ma richesse, ma gloire**

**Variation Eulogia**

**S. Bez**

**D'après C. H. Purday**

♩ = 104      Sol      Ré<sup>7</sup>      Sol      Mi m      Ré<sup>sus4</sup> Ré

1. Ma ri - chesse, ma gloi - re Et ma fé - li - ci - té, —  
 2. Rien n'ô - te les souil - lu - res, Rien ne gué - rit le cœur, —  
 3. Oh! que tou - te la ter - re Ap - porte à ce Sau - veur —

Sol      La m      Ré<sup>6</sup>      Sol

Ô Jé - sus, c'est de croi - re Que tu m'as ra - che - té!  
 Si - non les meurtris - su - res Et le sang du Sau - veur.  
 Ses pé - chés, sa mi - sè - re! Il fait grâce au pé - cheur.

Ré La m Sol La Ré

Rem - pli de con - fi - an - ce En toi, di - vin Sau - veur,  
 Oui, Jé - sus seul nous la - ve De toute i - ni - qui - té,  
 Son a - mour in - son - da - ble Lui fit quit - ter le ciel

Sol La m Ré<sup>6</sup> Sol

Je vis dans l'es - pé - ran - ce Et je marche sans peur.  
 Et pro - cure à l'es - cla - ve L'heu - reu - se li - ber - té.  
 Pour don - ner au cou - pa - ble Un sa - lut é - ter - nel.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**59**

**Ô mon Sauveur, ô source intarissable**

**Variation Eulogia**

**D'après F. Mendelssohn**

$\text{♩} = 76$   
Ré m

Sol m

1. Ô mon Sau - veur, ô source in - ta - ris - sa - ble  
 2. Sei - gneur Jé - sus, sois à ja - mais ma gloi - re;  
 3. Sois à ja - mais tou - te mon es - pé - ran - ce;

5. Do

Ré m

De tout vrai bien, de dou - ceur, de bon - té!  
 Sois mon a - mour, ma joie et ma dou - ceur;  
 Sois mon se - cours, mon Gui - de, mon Sau - veur;

9 Fa Sol m

Tu ré - u - nis dans ton Être a - do - ra - ble  
 Sois mon rem - part, ma for - ce, ma vic - toi - re,  
 Sois mon tré - sor, ma fin, ma ré - com - pen - se;

13 Do Ré m

Tous les tré - sors de la Di - vi - ni - té.  
 Ma paix, mon bien, ma vie et mon bon - heur.  
 Mon seul par - tage et le tout de mon cœur.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**60**

**À Dieu soit la gloire**

**Variation Eulogia**

**E. Schürer**

**D'après W. Doane**

Strophes

$\text{♩} = 120$

La

Mi

La

1. À Dieu soit la gloire! Pour son grand amour,  
2. De Jésus, la joie I - non - de mon cœur;  
3. Cé - les - te pa - tri - e, Mon cœur pense à toi;

This musical score is for a French hymn, written in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are in French, and solfège syllables (Ré, La, Si<sup>9</sup>, Mi) are placed above the treble staff to indicate the pitch of the melody. The melody is primarily composed of half notes and quarter notes, with a final cadence in the bass staff. The lyrics are: "En lui je veux croire Jus - qu'au der - nier jour. Je suis sur la voi - e Du par - fait bon - heur. Là, mon âme u - ni - e À Jé - sus, son Roi,". The score is enclosed in a large left-facing curly bracket.

Ré La Si<sup>9</sup> Mi

En lui je veux croire Jus - qu'au der - nier jour.  
Je suis sur la voi - e Du par - fait bon - heur.  
Là, mon âme u - ni - e À Jé - sus, son Roi,

La

Mi/Sol #

Fa #

Jé - sus, à ma pla - ce, Mou - rut sur la croix,  
Se - lon sa pro - mes - se, Jé - sus me fe - ra  
Bé - ni - ras sans ces - se Le grand Dieu Sau - veur,

Ré<sup>sus2</sup>

Ré

Mi<sup>7 add6</sup>

La

Il m'of - fre sa grâ - ce Et je la re - çois!  
Chan - ter d'al - lé - gres - se Quand il re - vien - dra.  
Qui, dans sa ten - dres - se, Sau - ve le pé - cheur.

Refrain

Do #m

Fa #m

Mi

Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu!

Terre. é - cou - te sa voix!

Si m<sup>7</sup>

Mi<sup>7</sup>

La

Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu!

Monde, ré - jou - is - toi!

La

Mi/Sol #

Fa #

Oh! ve - nez au Père: Jésus est vain - queur;

Ré<sup>sus2</sup>

Ré

Mi<sup>7 add6</sup>

La

Que tou - te la ter - re Chante en son hon - neur!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**61**

# **Du Rocher de Jacob**

## **Variation Eulogia**

**Selon Psaume 46**

**D'après C. Malan**

♩ = 108  
Do

Fa

Sol

La m

1. Du Ro-cher de Ja - cob
2. C'est pour l'é - ter - ni - té
3. De tous nos en - ne - mis
4. Lou - ons doncl'É - ter - nel,

tou - tel'œuv्रे est par - fai - te;  
que le Sei - gneur nous ai - me:  
il sait quel est le nom - bre;  
no - tre Dieu, no - tre Pè - re!

5 Ré m Ré<sup>7</sup> Ré<sup>6</sup> Sol

Ce que sa bouche a dit,  
Sa grâce en no - tre cœur  
Son bras com - bat pour nous  
Le Seigneur est pour nous;

sa main l'ac-com-pli - ra.  
ja-mais ne ces-se - ra.  
et nous dé - li-vre - ra,  
con-tre nous qui se - ra?

9 La m Sol Ré Ré m Fa Do

Al - le - luia! Al - le - lu - ia!  
Al - le - luia! Al - le - luia!

La m

Fa

Ré<sup>7</sup>

Sol

Car il est no - tre Dieu,  
Car il est notre es - poir,  
Les mé-chants de-vant lui,  
Tri - om-phons en Jé - sus,

Car il est no - tre Dieu,  
Car il est notre es - poir,  
Les mé-chants de-vant lui,  
Tri - om-phons en Jé - sus,

Do

Mi m

Ré m

Sol<sup>sus4</sup> Sol

Do

Car il est no-tre Dieu, no-tre hau-te re-trai-te.  
Car il est notre es-poir, no-tre bon-heur su-prê-me.  
Les méchants de-vant lui s'en-fuiront com-me l'om-bre.  
Tri-om-phons en Jé-sus et vi-vons pour lui plai-re.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**62**

**Dieu lui-même, ô mystère**

**Variation Eulogia**

**Th. Monod**

**D'après Mme Martin-Hickel**

## Strophes

Si m

Ré<sup>6</sup>Sol<sup>7M</sup>

Mi m

♩ = 60

1. Dieu lui-même, ô mys - tè - re! Des - cen - dant sur la ter - re,  
2. Sur u - ne croix in - fâ - me Voy - ez - le ren - dre l'â - me,  
3. Comme on sort d'un vain rê - ve, Il s'éveille, il se lè - ve.  
4. Ren - tré dans la lu - miè - re, À la droi - te du Pè - re,  
5. Il re - vient sur la nu - e; At - ten - dons sa ve - nu - e.

Fa<sup>#</sup>mRé<sup>7M</sup>La<sup>7M</sup>Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

A vou - lu se vê - tir de notre in - fir - mi - té:  
De ses pro-pres bourreaux por - tant l'i - ni - qui - té;  
Tres-sail-lez, cieux et terre: il est res-sus-ci-té!  
Il conserve en-vers nous la mê-me cha-ri-té;  
Bien-tôt, il ré-gne-ra dans la sain-te ci-té:

Si m

Mi m<sup>7</sup>Sol<sup>7M</sup>

La

Ché - tif et mi - sé - ra - ble, Il naît dans une é - ta - ble...  
Pour bri - ser no - tre chaî - ne, Il su - bit no - tre pei - ne...  
Il nous ou - vre la voi - e, Il nous don - ne sa joi - e...  
Pour nous ve - nir en ai - de Sans cesse il in - ter - cè - de...  
Par - tageant sa vic - toi - re, Ray - on - nant de sa gloi - re,

Refrain

Si m

Sol<sup>7M</sup>Ré<sup>7M</sup>

1. La

2. Si m

Nous dirons son a - mour pen - dant l'éter - ni - té,

té.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**63**

**Mon cœur voudrait t'aimer**

**Variation Eulogia**

**M. Wargenau-Saillens**

**D'après W. Doane**

$\text{♩} = 100$   
Do

Mon cœur vou - drait t'aimer, As - sez t'ai - mer,

Fa Sol

5 Do Ré m Do

Pour pou - voir 1. sup - porter, Tout sup - por - ter.  
2. ac - cepter, Tout ac - cep - ter.  
3. es - pé - rer, Tout es - pé - rer.

9

Mi m Ré m La m Mi m

La souffrance et la pei-ne, L'in - jus-tice et la hai-ne.  
Quand je ne puis t'en-tendre, Ac - cep-ter sans comprendre  
La fin de la souf-fran-ce, La plei-ne dé - li - vran-ce.

13

Fa Mi m Sol Do

Je veux as - sez t'aimer Pour tout sup - por - ter.  
ac - cep - ter.  
es - pé - rer.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**64**

# **Jésus est au milieu de nous**

**Variation Eulogia**

**A. Pélaz**

**D'après I. D. Sankey**

Refrain  $\text{♩} = 56$  Ré Fa $\sharp$ m

Jé - sus est au mi - lieu de nous, Son re - gards'a - bais -

<sup>4</sup> Sol La

se sur nous, Sa dou - ce voix, l'en - ten - dez-vous?

Strophes

Ré

Si m

Fa #m

Ré

1. Je veux vous bé - nir tous!
2. Je veux vous sau - ver tous!
3. Oh! je vous ai - me tous!

Je veux vous bé - nir tous!  
Je veux vous sau - ver tous!  
Oh! je vous ai - me tous!

Sol Fa#m Mi m<sup>7</sup> Ré

Sa dou - ce voix, l'en - ten - dez - vous? Je veux vous bé - nir tous!  
Je veux vous sau - ver tous!  
Oh! je vous ai - me tous!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**65**

# **Paix, paix parfaite**

**Variation Eulogia**

**H. Gibson**

**D'après G. T. Caldbeck**

$\text{♩} = 60$   
Do

Sol/Si

Fa/La

Sol

Paix, paix par - faite

1. En Jé - sus le Sau - veur,
2. Où sont tous mes pé - chés?
3. Au fort de ma dou - leur,
4. En notre Em - ma - nu - el,

Do Fa<sup>7M</sup> Sol Do

Par - fai - te paix, mê - me pour moi, pé - cheur!  
Le sang de Christ les a tous ef - fa - cés!  
L'a - mour de Christ met la joie en mon cœur!  
Paix sur la terre et gloi - re dans le ciel!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**66**

**Dans les cieux et sur la terre**

**Variation Eulogia**

**C. Jaulmes**

**D'après W. Doane**

Strophes ♩ = 80  
La

1. Dans les cieux et sur la ter - re,  
2. Quel - que grand que soit un hom - me,  
3. Les sé - ra - phins, les ar - chan - ges  
4. Dans les maux, Jé - sus sou - la - ge,

3 Ré La

Il n'est au - cun nom plus doux,  
Qu'il soit prince ou qu'il soit roi,  
Por - tent des noms glo - ri - eux,  
Il gué - rit l'es - prit frois - sé,

5

Mi La Mi Mi<sup>6</sup> Ré

Au-cun que mon cœur pré-fè - re Au nom de Christ mort pour nous.  
De quelque nom qu'on le nomme, Jé - sus est plus grand pour moi.  
Mais le plus beau nom des an - ges Pourrait-il me rendre heu-reux?  
Il ra - ni - me le cou-ra - ge Du cœur le plus op - pres - sé.

Refrain

Fa #m Do #m La Mi

Quel beau nom, Quel beau nom por - tel'Oint de l'É - ter - nel!

Fa #m Ré Fa #m Mi<sup>6</sup> La

Quel beau nom, Quel beau nom, — que celui d'Emmanu - el!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**67**

**Tant qu'il vit, tant qu'il règne**

**Variation Eulogia**

**Ph. Chatelain**

**D'après un air russe**

♩ = 88      La      Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup>      Ré      Mi

1. Tant qu'il vit, tant qu'il rè - gne, Mon tout puissant A - mi,  
2. Qu'im - por - te la nuit som - bre, Le li - on qui ru - git?  
3. Si ma route est glis - san - te Et mon pas in - cer - tain,  
4. À toi seul je re - gar - de, Ô Ber - ger des bre - bis!

La Fa<sup>#m7</sup> Ré Mi<sup>6</sup> La<sup>7M</sup>

Il n'est rien que mon â - me craigne; Je me sens à l'a - bri.  
Je sais que mon Ber - ger dans l'ombre Me re - garde et me suit.  
Je m'ap - puie à sa main puis - san - te Et poursuis mon chemin.  
Ton cœur m'aime et ton œil me gar - de: Voi - là mon pa - ra - dis.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**68**

**Ô nom divin, nom rédempteur**

**Variation Eulogia**

**Ch. Rochedieu**

**D'après W. H. Jude**

Strophes  $\text{♩} = 88$

La Fa $\sharp$ m<sup>7</sup> Mi La

1. Ô nom di - vin, nom ré - demp - teur,  
2. A - vec les an - ges dans les cieux,  
3. Ra - che - tés au prix de ton sang,  
4. Bien - tôt nous te ver - rons au ciel

Do  $\sharp m$ 

La

Ré

Mi<sup>6</sup>

La

Jé - sus, puis-sant Sau - veur, Les mar - tyrs glo - ri - eux, Ô Sau - veur tout puis - sant, Sur ton trône é - ter - nel, Jé - sus, puis-sant Sau - veur! Les mar - tyrs glo - ri - eux. Ô Sau - veur tout puis - sant, Sur ton trône é - ter - nel.

Fa<sup>#</sup>mMi<sup>6</sup>Ré<sup>6</sup>

La

Nous pros - ter - nant tous de - vant toi, —  
Qui ja - dis ont souf - fert pour toi, —  
Sau - vés par grâ - ce, par la foi, —  
Mais ne vi - vant dé - jà qu'en toi, —

# Refrain

Ré La Mi La  
 Nous te proclamons Roi, — Nousté proclamons Roi.  
 Di - vin roi, Jé-sus. C'est toi, Jé-sus.

Ré Mi La Fa#m Mi<sup>6</sup> La  
 C'est toi, Jésus, C'est toi que nous pro-cla-mons Roi.  
 C'est toi, Jésus, C'est toi que nous pro-cla-mons Roi.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**69**

# **Pressé de ma douleur**

**Variation Eulogia**

**Lübeck**

**D'après la ville de Nürnberg**

$\text{♩} = 54$       Ré m      La m      Fa      Do

1. Pres - sé de ma dou - leur,      Je m'a-dresse au Sei - gneur;  
2. A - lar - mé du pé - ché,      Je me tiens at - ta - ché  
3. Me - na - cé de la mort,      Je n'en crains pas l'ef - fort;  
4. Ô Jé - sus, c'est sur toi,      Que se fon - de ma foi;  
5. Ô Dieu, par ta fa - veur      Ré - ponds à mon ar - deur;

Ré m Sol m<sup>6</sup> Ré m Sol m<sup>9</sup>

Je sais, que sa clé - men - ce, É - ga - le sa puis - san - ce:  
Au Ré - dempteur du mon - de, Où mon es - poir se fon - de;  
Jé - sus est mon par - ta - ge, La mort mon a - van - ta - ge,  
Ton sang d'un prix im - men - se Sou - tient mon es - pé - ran - ce:  
Que ta fa - ce me lui - se, Que ta main me con - dui - se

Fa

Sol m

La m

Ré m

Ja-mais il n'abandon-ne Quiconque à lui se don - ne.\_\_\_\_\_  
Dans la mort, dans la vi - e, En lui je me con-fi - e.\_\_\_\_\_  
Et Dieu, que je ré-cla-mé, Pren-dra soin de mon â - me.\_\_\_\_\_  
Pour ex - pi - er mon cri-me, Tu t'of-fris en vic-ti - me.\_\_\_\_\_  
Au sé-jour, où les an-ges Cé - lè-bre-nt tes lou-an - ges.\_\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**70**

# **Dieu règne en juste Roi**

**Variation Eulogia**

**Th. de Bèze**

**D'après Psautier 1562**

$\text{♩} = 69$  Ré

Si m

Fa #m

1. Dieu règne en jus - te roi: Ter - re, ré - jou - is - toi:  
2. Son glo - ri - eux pou - voir Aux peuples se fait voir  
3. Si, de tout vo - tre cœur, Vous ai - mez le Seigneur,  
4. Dieu, sur les hommes droits Qui pra - ti - quent ses lois,

4

Ré Si m Fa<sup>#</sup> m Ré Mi m Sol

Î - les, soy - ez en fê - te! Dieu vient pour la conquê - te,  
 Qui rendaient leurs hommages À de vai - nes i - mages.  
 Gardez - vous de mal fai - re, Tra - vail - lez à lui plai - re:  
 Fait le - ver sa lu - mière; Il rend leur joie en - tiè - re,

Ré La<sup>7</sup> Ré La<sup>7</sup>

Puis - sant et re - dou - té, Par l'o - ra - ge por - té.  
Con - fon - dus au - jour - d'hui, Ils prennent pour ap - pui  
Il pro - tè - ge ses saints, Leur vie est dans ses mains;  
Vous, donc, son peuple heu - reux, Dans vos transports joy - eux,

Si m Fa#m Mi m Si m Fa#m Mi m Si m

Ses jus - tes ju - ge - ments Sont les sûrs fon - de - ments  
Ce - lui qui règne aux cieux. Bien tôt tous les faux dieux  
Si l'on veut les frap - per, Il sau - ra dis - si - per  
Cé - lé - brez le Sei - gneur Et chantez la gran - deur

Fa #m                      Mi m      La<sup>7</sup>                      Ré                      Ré<sup>sus4</sup>                      Ré                      Ré<sup>sus4</sup>

De son trône ex - al - té.\_  
Tom - be - ront de - vant lui.\_  
Ces fu - nes - tes des - seins.\_  
De son nom glo - ri - eux!\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**71**

# **Ô mon Dieu, mon Sauveur**

**Variation Eulogia**

**C. Marot**

**D'après L. Bourgeois**

$\text{♩} = 72$  Ré Fa $\sharp$ m Sol La Ré

1. Ô mon Dieu, mon Sau - veur! — Ta cé - les - te fa - veur  
2. Je me cou - che sans peur, — Je m'endors sans fray - eur,  
3. Viens donc, mon Dieu, mon roi, — Te dé - cla - rer pour moi,

Sol<sup>7M</sup> La Ré

Fut tou - jours mon par - ta - ge; —  
Sans crain - te je m'é - veil - le; —  
Dans le mal qui me pres - se: —

La<sup>6 sus4</sup>

Plus le mal est pressant, Plus ton se - cours puissant  
 Dieu, qui sou - tient ma foi, Est toujours près de moi  
 Romps leur in - juste ef - fort, Quand d'un com - mun ac - cord

13

Re - lè - ve mon cou - ra - ge.  
 Et ja - mais ne som - meil - le.  
 Ils m'in - sul - tent sans ces - se.

Si m Fa#m La Sol<sup>9</sup>

Tou - jours quand j'ai pri - é, Tou - jours quand j'ai cri - é,  
 Non, je ne craindrais pas Quand j'au - rais sur les bras  
 Ô Sei - gneur É - ter - nel! Ton a - mour pa - ter - nel

20 Fa#m<sup>7</sup> Mi m Si m

Dieu, tou - ché de ma plain - te,  
 U - ne nombreuse ar - mé - e;  
 Est seul no - tre dé - fen - se;

Ré La Sol<sup>9</sup> Ré

Loin de me re-pous-ser, A dai-gné m'e-xau-cer  
 Dieu me dé-li-vre-rait, Quand même on la ver-rait  
 Tu nous don-nes des cieux Les tré-sors pré-ci-eux

27 Si m La Ré

De sa mon-ta-gne sain-te.  
 Au-tour de moi cam-pé-e.  
 De-ta mu-ni-fi-cen-ce.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**72**

**Dans sa tendresse infinie**

**Variation Eulogia**

**Hans Thomissön**

**D'après Frans Mikael Franzén**

$\text{♩} = 100$  Ré La<sup>7</sup> Ré Si m<sup>7</sup> Mi m Ré

1. Dans sa ten-dresse in-fi-ni-e, Jé-sus nous tend les mains.\_  
2. Ce-pendant, dans notre a-bî-me Vou-lant descendre en-core,\_  
3. Jé-sus, ce mot a-do-ra-ble Tou-jours nous fait sen-tir.\_  
4. Nos pé-chés, no-tre dé-tres-se, Sur toi tu les as pris;\_

Ré La<sup>7</sup> Ré Si m<sup>7</sup> Mi m Ré



Il a souffert, l'a - go - ni - e Pour sau - ver les hu - mains.\_  
Ô Jésus, touchante vic - ti - me, A re - cherché la mort,\_  
Qu'autour de toi, à ta ta - ble, Tu veux nous ré - u - nir\_\_\_\_  
Mais, ô com - ble de tendres - se, À Dieu tu nous con - duis\_\_\_\_

Mi m<sup>7</sup>Si m<sup>7</sup>

Mi m

Do

Ré

En-fin son a-mour fra-ter-nel Leur ou-vre du sou-ve-rain  
Pour se don-ner à nous, di-sant: «Prenez, ce-ci est mon corps,  
Car tu rom-pis le pain, Seigneur, Vou-lant, a-vant de par-tir,  
Ou-bli-ant nos i-ni-qui-tés, Il ou-vre le pa-ra-dis

La de - meure é - ter - nelle.  
Et ce - ci est mon sang.»  
Nous par - ta - ger ton cœur.  
À tous tes ra - che - tés.

Chord symbols: Fa #m, La<sup>7</sup>, Ré

The musical score consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in French and are aligned with the notes. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The lyrics are: 'La de - meure é - ter - nelle.', 'Et ce - ci est mon sang.», 'Nous par - ta - ger ton cœur.', and 'À tous tes ra - che - tés.' The chord symbols 'Fa #m', 'La<sup>7</sup>', and 'Ré' are placed above the treble staff. The melody is simple, with notes corresponding to the syllables of the lyrics. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords corresponding to the lyrics.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**73**

**Qu'ils sont beaux sur les montagnes**

**Variation Eulogia**

**Rec. Rosselloty**

**D'après un air allemand**

$\text{♩} = 58$   
Sol

Do

1. Qu'ils sont beaux sur les mon - ta gnes  
2. Li - bre de toute au tre chaî - ne,  
3. Au cœur ac - ca - blé de pei - nes

3

La m Sol Ré<sup>7</sup> Sol

Les pieds de tes ser - vi - teurs,  
Le chré - tien qui sert son Dieu,  
Qui tremble au seul nom de mort,

5

Sol Do La m Sol Ré<sup>7</sup> Sol

Qui parcou - rent les cam - pa - gnes, Prêchant la grâce aux pécheurs!  
Dans la souffrance et la pei - ne Suit son mo - dèle en tout lieu.  
Au cap - tif char - gé de chaînes, Qui n'attend qu'un tris - te sort,

9

Ré La m Sol Do La m Si m<sup>7</sup>

Ô dé - li - ci - eu - se vi - e D'un ser - vi - teur de Jé - sus,  
Il faut qu'en vi - vante offran - de Il s'of - fre pour son Sauveur,  
Di - tes que Dieu, dans sa grâ - ce, Don - na son Fils au pécheur,

Ré

La m

Sol

Do

Ré<sup>6</sup>

Sol

Qui pour son Maî-tre s'oubli - e En an - nonçant ses vertus!  
C'est là ce que Dieu deman - de D'un fi - dè - le ser - viteur.  
Et que sa mort ef - fi - ca - ce Nous mé - ri - ta sa faveur.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**74**

**Oh! que ton joug est facile**

**Variation Eulogia**

**J. de Maison**

**D'après D. Bortniansky**

$\text{♩} = 84$   
Ré

Si m<sup>4</sup>7

1. Oh! que ton joug est fa - ci - le! Oh! com - bien j'ai - me ta loi!  
2. Non, ta loi n'est point pé - ni - ble Pour qui conque est né de toi;  
3. D'un triste et rude es - cla - va - ge Af - fran - chi par Jésus - Christ,  
4. Dieu qui gui - des, qui con - so - les, J'ai con - nu que le bon - heur

5 Ré Si m<sup>4</sup> 7

Dieu saint, Dieu de l'É-van-gi - le, Elle est tou - jours devant moi.  
Tou - te victoire est pos - si - ble À qui com - bat a - vec foi.  
J'ai part à ton hé - ri - ta - ge, Au secours de ton Es - prit.  
C'est de gar - der tes pa - ro - les, Et je les serre en mon cœur.

9

Ré/Sol

Mi m<sup>4</sup>7



De mes pas c'est la lu-mière, C'est le re - pos de mon cœur:  
Seigneur, dans ta for - te - res - se, Au - cun mal ne m'attein - dra:  
Au lieu d'un maî - tre sé - vè - re, Prêt à ju - ger et pu - nir,  
Fais - moi marcher dans ta voi - e Et me plaire en tes sta - tuts:

La<sup>sus4</sup> La Ré<sup>sus4</sup> Ré

Mais pour la voir tout en-tière, Ou-vre mes yeux, bon Sauveur!  
Si je tremble en ma faiblesse, Ta droi-te me sou-tien-dra.  
Je sers le plus ten-dre Pè-re, Toujours prêt à me bé-nir.  
Si je cherche en toi ma joi-e, Je ne se-rai pas con-fus.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**75**

**Christ est ressuscité**

**Variation Eulogia**

**E. Monod**

**D'après H. L. Duvernois**

$\text{♩} = 116$

La Ré Mi<sup>9</sup> Mi<sup>sus4</sup> Mi

1. Christ est res - sus - ci - té! cet hym-ne de vic - toi - re  
2. Com - me lui, du tom-beau bri - sant la froi-de pier - re,  
3. Qu'au Rédempteur vi - vant notre â - me soit u - ni - e;

Fa<sup>#</sup>m<sup>9</sup>Ré<sup>7M</sup>Si<sup>7</sup>

Mi

Vers Dieu, d'un seul é - lan, fran - chit l'immen - si - té.  
Un jour nous at - tein - drons le seuil d'é - ter - ni - té,  
Ai - mant de son a - mour, saints de sa sain - te - té,

Do  $\sharp m^7$  Fa  $\sharp m^7$  Mi<sup>7</sup> La<sup>sus4</sup> La

Voi - ci l'a - chè - ve - ment de l'œuvre ex - pi - a - toi - re.  
 Et nous i - rons jou - ir, dans la mai - son du Pè - re,  
 Com - mençons sur la terre u - ne nou - vel - le vi - e,

Ré<sup>7M</sup> Si m Mi La

Oui tout est ac - com - pli,  
 D'un bonheur é - ter - nel: Christ est ressus - ci - té!  
 En at - tendant les cieux:

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**76**

**Écoutez tous une bonne nouvelle**

**Variation Eulogia**

**H. Lutteroth**

**D'après J. G. Hille**

♩ = 100  
Sol

Mi m

La m<sup>9</sup>

Ré

1. É - cou - tez tous u - ne bon - ne nou - vel - le;  
2. Re - dis, ô Dieu! cet - te dou - ce pa - ro - le,  
3. Je n'o - sais pas, dans ma gran - de mi - sè - re,  
4. Et, quand Sa - tan, ja - loux de ta puis - san - ce,

5

Sol Mi m La Ré

C'est pour sau - ver que Jé - sus-Christ est mort!  
Qui tant de fois a ré - jou - i mon cœur;  
Dieu juste et saint! mê - me te sup - pli - er;  
Vou - dra trou - bler mon bon - heur et ma foi,

9

La m Ré Do La m

Qui croit au Fils a la vie é - ter - nel - le;  
Rien ne me calme et rien ne me con - so - le  
Mais tu me dis: «Ap - pel - le - moi ton Pè - re!»  
Et du par - don m'en - le - ver l'as - sur - an - ce,

Sol Mi m Do<sup>7M</sup> Sol

No - tre sa - lut est un don du Dieu fort.  
Que de sa - voir que Christ est mon Sau - veur.  
C'est comme un fils que je viens te pri - er.  
Re - dis en - cor: «Jé - sus est mort pour toi!»

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**77**

**Rendez à Dieu l'honneur suprême**

**Variation Eulogia**

**C. Marot**

**L. Bourgeois (Peuples, venez!)**

$\text{♩} = 80$  Mi m

Do

Sol

Ré

1. Ren - dez à Dieu l'hon-neur su - prê - me,  
2. Mieux vaut a - voir son es - pé - ran - ce  
3. La voi - ci, l'heu - reu - se jour - né - e  
4. Mon Dieu, c'est toi seul que j'ho - no - re,

Si m Do<sup>7M</sup> Ré Sol

Car il est doux, il est clé - ment.  
En l'É - ter - nel qu'en l'hom - me vain!  
Qui ré - pond à no - tre dé - sir:  
Sans ces - se je t'e - xal - te - rai;

8

Mi m Do Sol Ré

Et sa bon - té, tou - jours la mê - me,  
Mieux vaut met - tre sa con - fi - an - ce;  
Lou - ons Dieu qui nous l'a don - né - e;  
Mon Dieu, c'est toi seul que j'a - do - re

Si m La m Mi m

Du - re per pé - tu - el le - ment.  
En Dieu qu'en nul pou - voir hu - main.  
Fai sons en tout no - tre plai - sir.  
Sans ces se je te bé - ni - rai.

Si m Sol Do Ré

Qu'Is - ra - ël au - jour - d'hui s'ac - cor - de  
Le Dieu fort est ma dé - li - vran - ce,  
Grand Dieu, c'est à toi que je cri - e.  
Ren - dez à Dieu l'hon - neur su - prê - me,

The image shows a musical score for a hymn. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are in French and are aligned with the notes. The notes are: Qu'Is (Si), ra (m), ël (Sol), au (Do), jour (Ré), d'hui (Si), s'ac (m), cor (Sol), de (Ré). The lyrics continue on the next line: Le (Si), Dieu (m), fort (Sol), est (Do), ma (Ré), dé (Si), li (m), vran (Sol), ce, (Ré). The next line: Grand (Si), Dieu, (m), c'est (Sol), à (Do), toi (Ré), que (Si), je (m), cri (Sol), e. (Ré). The final line: Ren (Si), dez (m), à (Sol), Dieu (Do), l'hon (Ré), neur (Si), su (m), prê (Sol), me, (Ré). The notes are: Qu'Is (Si), ra (m), ël (Sol), au (Do), jour (Ré), d'hui (Si), s'ac (m), cor (Sol), de (Ré). The lyrics continue on the next line: Le (Si), Dieu (m), fort (Sol), est (Do), ma (Ré), dé (Si), li (m), vran (Sol), ce, (Ré). The next line: Grand (Si), Dieu, (m), c'est (Sol), à (Do), toi (Ré), que (Si), je (m), cri (Sol), e. (Ré). The final line: Ren (Si), dez (m), à (Sol), Dieu (Do), l'hon (Ré), neur (Si), su (m), prê (Sol), me, (Ré).

Sol La m<sup>7</sup> Si m

À chan - ter so - len - nel le - ment.  
C'est le su - jet de mes dis - cours.  
Gar - de ton Oint et le sou - tiens;  
Car il est doux, il est clé - ment,

Mi m Do<sup>7M</sup> Sol Ré

Que sa gran - de mi - sé - ri - cor - de  
Par mes chants de ré - jou - is - san - ce  
Grand Dieu, c'est toi seul que je pri - e,  
Et sa bon - té, tou - jours la mê - me,



[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**78**

**Hosanna, béni soit**

**Variation Eulogia**

**D'après C. Malan**

$\text{♩} = 116$       Do      Fa      Do

Hosanna!      Bé - ni      soit      1. le      Sauveur      dé - bon - nai - re  
2. le      Prin - ce      de      la      vi - e!  
3. cet      a - mi      cha - ri - ta - ble  
4. Jé - sus      no - tre      jus - ti - ce!

La m

Ré<sup>7</sup>

Sol

Ré<sup>6</sup>

Sol

Qui vers nous, plein d'a-mour, descend du sein du Père - re!  
Que de joie en son nom, notre â-me soit ra-vi - e!  
Que le plus grand pé-cheur va trou-ver fa-vo-ra-ble!  
Pour nous, pau-vres pé-cheurs, il s'offre en sa-cri-fi - ce!

10

Ré m Do La m Sol

Bé - ni soit le Seigneur, qui vient des plus hauts cieux  
Qu'en des accents nouveaux elle é - clate au - jour - d'hui;  
Humble et sans ap - pa - rat, sous notre hu - ma - ni - té  
Ce Fils du Dieu très haut, ce puis - sant Roi des rois,

Fa Do La m Mi<sup>7</sup>

Ap - por - ter aux hu - mains un sa - lut glo - ri - eux!  
Que tout en - fant de Dieu tres - sail - le de - vant lui,  
Il a voi - lé l'é - clat de sa di - vi - ni - té,  
Pour nous ou - vrir le ciel vient mou - rir sur la croix,

Fa

Sol

Do

un sa - lut glo - ri - eux!  
tres - sail - le de - vant lui.  
de sa di - vi - ni - té.  
vient mou - rir sur la croix.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**79**

# **Chantons, chantons sans cesse**

## **Variation Eulogia**

**G. Clottu**

**D'après C. Malan**

$\text{♩} = 112$       Do                      La m                      Sol                      Do



1. Chantons, chantons sans ces - se La bon - té du Seigneur!  
2. Ô bon-heur in - ef - fa - ble! Dieu n'est plus ir - ri - té:  
3. Pour di - ri - ger la voi - e De tous ses ra-che - tés,  
4. Bien - tôt, vê - tu de gloi - re, Du ciel il revien-dra,

La m<sup>7</sup>

Fa

Ré<sup>7</sup>

Sol

Qu' u - ne sainte al - lé - gres - se Rem - plis - se no - tre cœur!  
Il pardonne au cou - pa - ble Con - tre lui ré - vol - té.  
Dans leur cœur il en - voi - e Ses cé - les - tes clar - tés:  
Con - sommant sa vic - toi - re, Il nous af - fran - chi - ra;

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is primarily in the upper staff, with some accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in both staves.

Do

Sol

La m<sup>7</sup>Mi m<sup>7</sup>

Un sa-lut é-ter-nel  
Pour por-ter nos for-faits,  
Son Es-prit nous conduit,  
Et son heu-reux en-fant,

Est descen-du du ciel:  
Pour sceller no-tre paix;  
Sa grâ-ce nous ins-truit  
A-vec lui tri-omphant,

Fa

Do

Sol

Do

Nous a - vons un Sau - veur, Nous a - vons un Sau - veur.  
Je - sus s'est pré - sen - té, Je - sus s'est pré - sen - té.  
Des sain - tes vé - ri - tés, Des sain - tes vé - ri - tés.  
Tel qu'il est le ver - ra, Tel qu'il est le ver - ra.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**80**

# **Réveille-toi, peuple fidèle**

**Variation Eulogia**

**C. Marot**

**D'après L. Bourgeois**

$\text{♩} = 60$  Ré m

Do

The image shows a musical score for a hymn, featuring four parts (1. to 4.) and a final line. The score is written on two staves, a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The time signature is 3/2, and the tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The key signature is one flat (B-flat), indicated by the 'Ré m' (Ré mineur) text. The melody is simple, consisting of quarter notes and half notes. The lyrics are in French and are aligned with the notes. The final line of the score is marked with a 'Do' above the treble staff.

1. Ré - veil - le - toi, peu - ple fi - dè - le,  
2. L'É - ter - nel i - ci - bas re - gar - de,  
3. Dieu, par sa su - prê - me puis - san - ce,  
4. Nos cœurs, pleins de re - con - nais - san - ce,

3 La m Mi m La m

Pour lou - er Dieu tout d'u - ne voix!  
Nuit et jour, du plus haut des cieux;  
Fit le cœur de tous les hu - mains;  
Bé - ni - ront le nom du Sei - gneur;

Ré m

Do

The image shows a musical score for a hymn in Ré m (D minor). The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one flat (Bb). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are in French and are written below the treble staff. The lyrics are: "La lou - ange est sé - ante et bel - le. À tous les mor - tels il prend gar - de: Il a par - fai - te con - nais - san - ce. Nous re - po - sant sur sa clé - men - ce,". The lyrics are written in a serif font, with hyphens indicating syllable breaks. The musical notation includes a treble clef, a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bass staff accompaniment consists of quarter and eighth notes.

La lou - ange est sé - ante et bel - le  
À tous les mor - tels il prend gar - de:  
Il a par - fai - te con - nais - san - ce  
Nous re - po - sant sur sa clé - men - ce,

9 La m Mi m La m

En la bou - che des hom - mes droits.  
Rien ne se dé - robe à ses yeux.  
De tou - te l'œu - vre de leurs mains.  
Nous cé - lé - bre - rons son hon - neur.

Do<sup>7M</sup> Fa<sup>7M</sup> Do<sup>7M</sup> Fa<sup>7M</sup> La m Ré m

Qu'avec har-mo-ni-e, On chante, on pu-bli-e L'œuvre du Seigneur;  
Re-doutable et juste, De son trône auguste, Il voit constamment  
L'ombre de ses ai-les Cou-vre les fi-dèles; Il veil-le tou-jours  
Don-ne-nous ta grâce, Mon-tre-nous ta fa-ce, Ô Dieu, no-tre Roi!

Sol                      La m                      Do                      Fa                      La m                      Ré m

Que de nos can-tiques Les sons ma-gni-fiques Di-sent sa gran-deur!\_  
Tout ce qui se pas-se Dans le vaste es-pa-ce, Sous le fir-ma-ment.\_  
Sur qui le ré-vè-re Et qui rien n'es-pè-re Que de son se-cours.\_  
Remplis notre at-tente: Notre â-me conten-te N'es-pè-re qu'en toi.\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**81**

# **Béniissons Dieu, mon âme**

## **Variation Eulogia**

**C. Marot (Psaume 103)**

**D'après le rec. de Strasbourg**

$\text{♩} = 60$   
Sol

Do

Sol

1. Bé - nis - sons Dieu, mon âme, en tou - te cho - se,  
2. C'est ce grand Dieu qui, par sa pu - re grâ - ce,  
3. C'est ce grand Dieu dont la ri - che lar - ges - se  
4. Bé - nis - sez - le, cé - lé - brez ses lou - an - ges,

The musical score consists of two staves, Treble and Bass, in C major and common time. The melody is a simple hymn tune. The lyrics are in French and are aligned with the notes. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The tempo is marked as 60 beats per minute. The key signature is one sharp (F#).

Lui sur qui seul tout mon es - poir re - po - se:  
De tes pé - chés les souil - lu - res ef - fa - ce;  
Te ras - sa - sie et fait qu'en ta vieil - les - se  
Hé - rauts puis - sants, chœurs im - mor - tels des an - ges

9 Sol Do La m Sol

Chan-tons son nom sans nous las-ser ja-mais.  
Il te gué-rit de toute in-fir-mi-té;  
Ain-si qu'un aigle on te voit ra-jeu-nir.  
Qui le ser-vez aux de-meu-res du ciel!

Do

La m

Ré m

Que tout en moi cé - lè - bre sa puis - san - ce;  
Du tombeau même il re - ti - re ta vi - e,  
Juge é - qui - table, à tout homme il ac - cor - de  
Que ses ver - tus par vous soient pro - cla - mé - es:

Sol

La m

Mi m

Sur - tout, mon âme, ex - al - tons sa clé - men - ce,  
Et rend tes jours en - cor di - gnes d'en - vi - e,  
Jus - tice et droit et sa mi - sé - ri - cor - de  
Bé - nis - sez - le, vous, tou - tes ses ar - mé - es!

Sol

Do

La m

Sol

Et n'ou - bli - ons au - cun de ses bien-faits. \_\_\_\_\_  
T'en - vi - ron - nant par - tout de sa bon - té. \_\_\_\_\_  
Des op - pri - més dai - gne se sou - ve - nir. \_\_\_\_\_  
Mon âme, a - dore et bé - nis l'É - ter - nel! \_\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**82**

# **L'Éternel seul est Seigneur**

**Variation Eulogia**

**C. Malan**

**D'après S. Webbe**

♩ = 116  
Ré m

Sol m

1. L'É - ter - nel seul est Seigneur; Seul il est do - mi - na - teur,
2. Mais quel bienheureux mor - tel, Au saint mont de l'É - ter - nel,
3. C'est l'hom - me qui dans son cœur, Par ton Es - prit, ô Seigneur!
4. Ou - vrez - vous, cé - les - tes lieux: Haussez - vous, por - tes des cieux!
5. A - vec lui, nous en - tre - rons, A - vec lui, nous ré - gne - rons,

La m

Ré m

Sol m Ré m

5

Seul il est do - mi - na - teur Sur les peuples de la ter - re;  
Au saint mont de l'É - ter - nel, Au - ra le droit de pa - raî - tre?  
Par ton Es - prit, ô Seigneur! Hais du pé - ché les souil - lu - res;  
Haussez - vous, por - tes des cieux! Car voi - ci le Roi de gloi - re.  
A - vec lui, nous ré - gne - rons Dans cet - te gloire é - ter - nel - le:

9

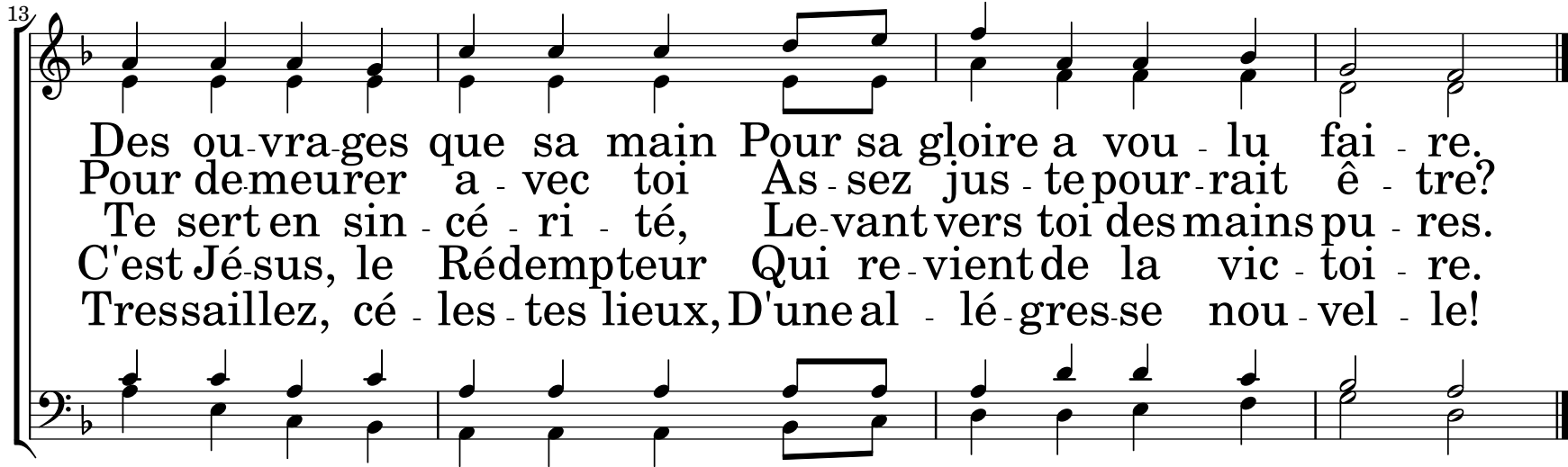
Fa<sup>7M</sup> Do<sup>7</sup>

Il est maî - tresou - ve - rain, Il est maî - tresou - ve - rain  
Et quel homme, ô puissant Roi! Et quel homme, ô puissant Roi!  
Qui, fuy - ant la faus - se - té, Qui, fuy - ant la faus - se - té,  
Que est ce Roi, ce vainqueur? Que est ce Roi, ce vainqueur?  
Ou - vrez - vous, portes des cieux, Ou - vrez - vous, portes des cieux,

La m

Ré m

Sol m Ré m



Des ou-vra-ges que sa main Pour sa gloire a vou - lu fai - re.  
Pour demeurer a - vec toi As - sez jus - te pour - rait ê - tre?  
Te sert en sin - cé - ri - té, Le - vant vers toi des mains pu - res.  
C'est Jé - sus, le Ré - demp - teur Qui re - vient de la vic - toi - re.  
Tressaillez, cé - les - tes lieux, D'une al - lé - gres - se nou - vel - le!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**83**

# **Anges du Très-Haut**

**Variation Eulogia**

**E. Bersier**

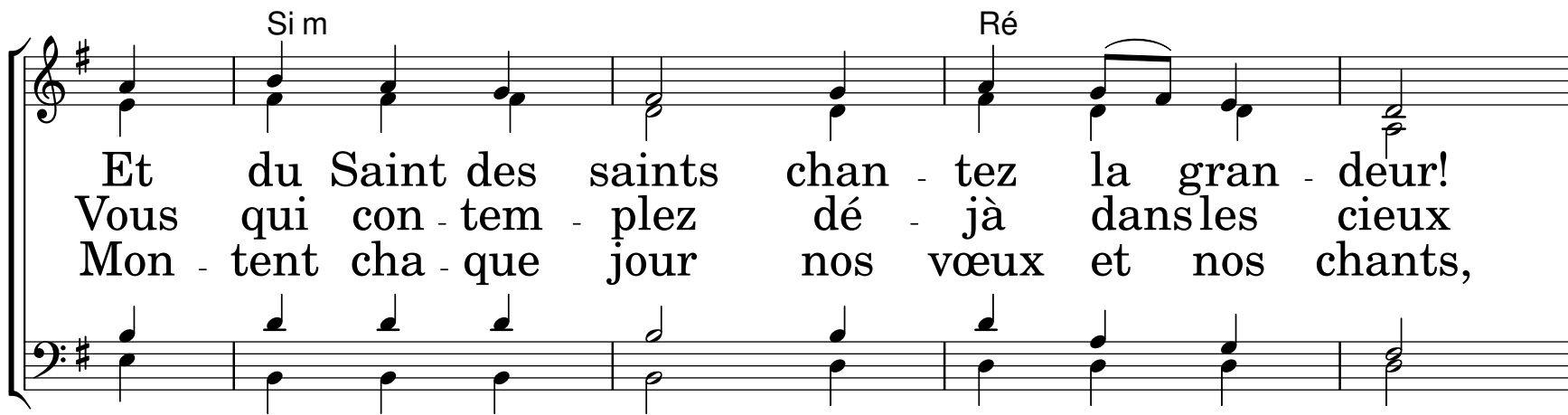
**D'après W. Croft**

$\text{♩} = 80$  Sol Mi m



1. An - ges du Très - Haut, lou - ez le Sei - gneur,  
2. Saints glo - ri - fi - és, chœurs des bien - heu - reux,  
3. Qu'i - ci - bas aus - si, de nos cœurs fer - vents

Si m Ré



Et du Saint des saints chan - tez la gran - deur!  
Vous qui con - tem - plez dé -jà dans les cieux  
Mon - tent cha - que jour nos vœux et nos chants,

Sol

Do

Mi m

Ré

Tou - jours en - flam - més d'u - ne pure ar - deur,  
Du jour é - ter - nel l'é - clat ra - di - eux  
Pour lou - er de Dieu la gloire en tout temps,

Mi m

Si m<sup>7</sup>

La m

Ré

Sol

Bé - nis - sez le nom du Dieu cré - a - teur!\_\_\_\_\_  
Lou - ez du Sau - veur le nom glo - ri - eux.\_\_\_\_\_  
Et répondre aux voix des cieux tri - om - phants.\_\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

84

**Ô toi dont les bienfaits**

**Variation Eulogia**

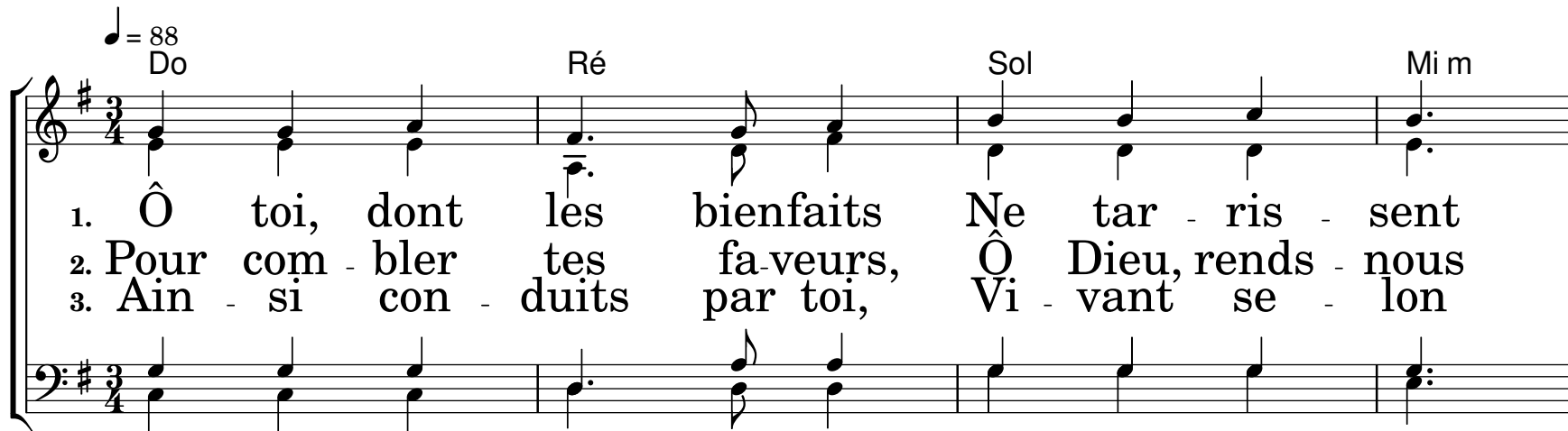
**L. Roehrich**

**D'après H. Carey**

$\text{♩} = 88$   
Do

Ré Sol Mi m

1. Ô toi, dont les bienfaits Ne tar - ris - sent  
2. Pour com - bler tes fa - veurs, Ô Dieu, rends - nous  
3. Ain - si con - duits par toi, Vi - vant se - lon



Ré Sol

ja - mais,  
meilleurs,  
ta loi,

Ô Chan - ge  
Ô no - tre  
Roi,

Dieu de  
nos  
paix,  
cœurs.



7

Si m Sol La m Ré<sup>7</sup>

Pour lou - er tes présents S'u - nis - sent tes en-fants.  
Nous vou - lons te bé - nir, Nous vou - lons te ser - vir  
Vers le ciel ra - di - eux, Sé - jour des bien - heureux,

11

Mi m Sol Do Ré<sup>6</sup> Sol

É - cou - te leurs accents Re - con - nais - sants.  
 Et mettre à t'o - bé - ir No - tre plai - sir.  
 Nous mar - che - rons joyeux, Toujours joy - eux.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**85**

# **Ô Jésus, mon doux partage**

**Variation Eulogia**

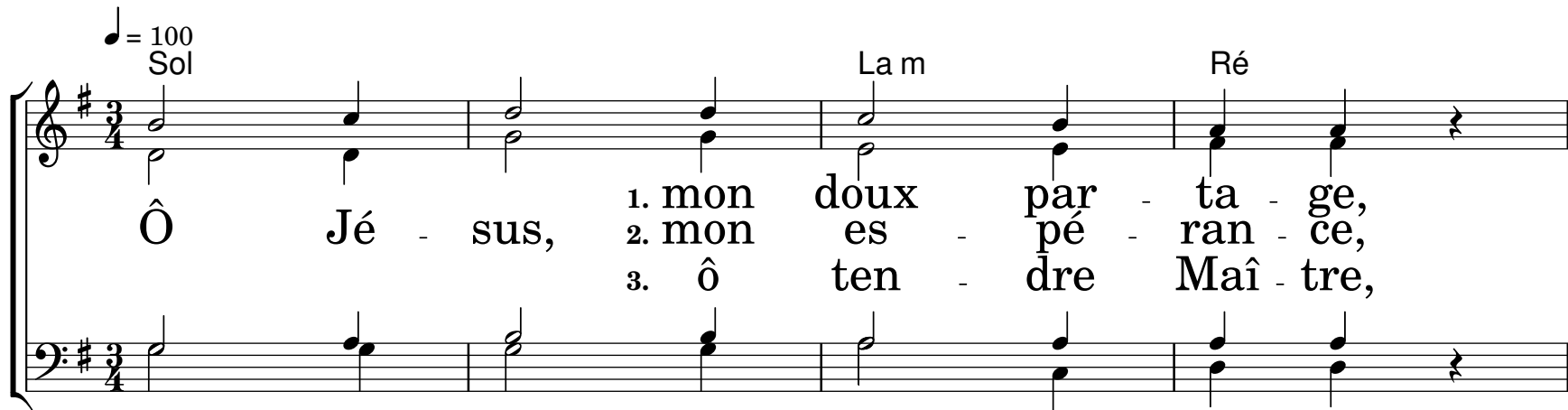
**E. Blineau**

**D'après J. S. Bach**

$\text{♩} = 100$   
Sol

La m Ré

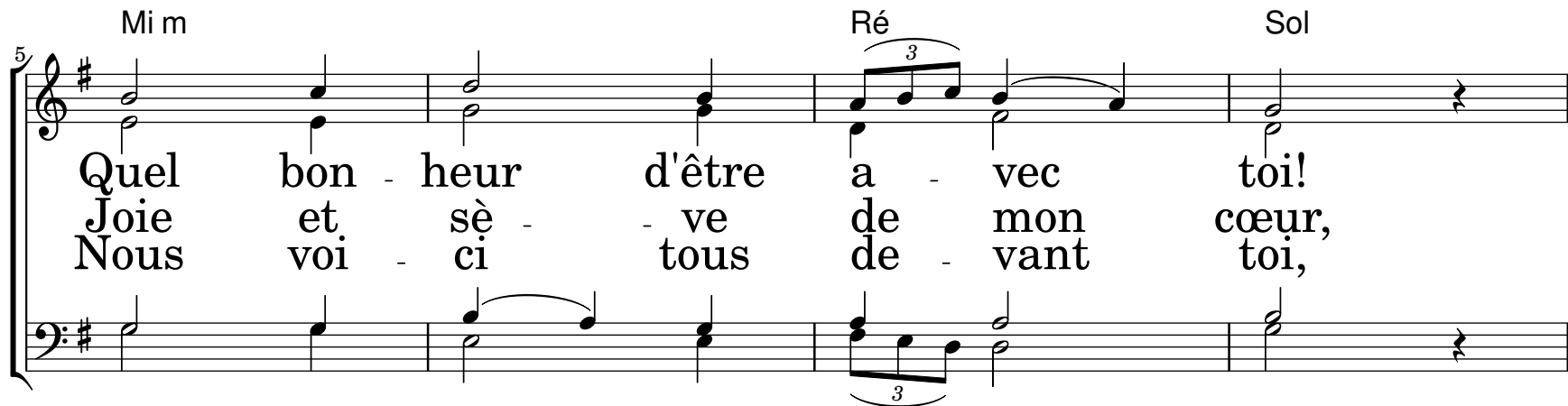
Ô Jé - sus, 1. mon doux par - ta - ge,  
2. mon es - pé - ran - ce,  
3. ô ten - dre Maî - tre,



Mi m Ré Sol

5

Quel bon - heur d'être a - vec toi!  
Joie et sè - ve de mon cœur,  
Nous voi - ci tous de - vant toi,



9 Sol La m Ré

Ta pré - sen - ce me sou - la - ge,  
 Gar - de - moi de la souf - fran - ce,  
 T'im - plo - rant de tout notre ê - tre,

13 Mi m Ré Sol

Quand ma peine est lourde en moi.  
 Sois ma force et ma vi - gueur!  
 Et t'a - do - rant a - vec foi.

17

Ré La m Mi m Ré

Je pos - sède en ma fai - bles - se,  
Ô di - vin so - leil de l'â - me,  
Tu nous ai - mas jus - qu'au bout, -

21

La m Do Sol Do

Ta per - sonne et tes bien - faits:  
Res - plen - dis de - vant mes yeux:  
En - toi nous pos - sé - dons tout.

25

Sol La m Ré

Si mon â - me te dé - lais - se,  
Si j'é - teins en moi ta flam - me,  
Ô Jé - sus, ô Roi de paix, —

29

Mi m Ré Sol

Qui me don - ne - ra la paix?  
Qui me mon - tre - ra les cieux?  
Rè - gne sur nous dé - sor - mais!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**86**

# **Nos fugitives années**

## **Variation Eulogia**

**E. Buisson**

**D'après le Psautier de Strasbourg**

♩ = 112  
Mi m<sup>7</sup>

Do

1. Nos fu - gi ti - ves an - né -  
2. Le vent d'heure en heure ef - fa -  
3. Tout en pour sui - vant ta cour -  
4. Prends cou - rage et marche en co -

3

Sol

La m<sup>7</sup>

Si m<sup>7</sup>

Mi m

es  
ce,  
se,  
re;

Dis - pa  
Comme en  
Sans nul  
Le ren -

rais - sent  
des sa - bles  
ar - rêt  
dez - vous

sans re  
mou - vants,  
i - ci  
est ail -

tour,  
leurs:

6

Mi m<sup>7</sup> Do Sol La m<sup>7</sup> Si m<sup>7</sup> Mi m

Comme au - tant de fleurs fa - né - es Quin'ont vé - cu qu'un seul jour.  
 No - tre fu - gi - ti - ve tra - ce Sur la ter - re des vi - vants.  
 Bois du moins à cet - te sour - ce Que Jé - sus mit sous tes pas.  
 Dé - jà se lè - ve l'au - ro - re, L'au - ro - re des jours meilleurs.

Sol La m Do <sup>7M</sup> Si m <sup>7</sup> Mi m

Voy - a - geur, hâ - te le pas: Le temps presse et n'attend pas.\_  
U - se de moments si courts: Voy - a - geur, marche tou-jours!\_  
Marche, mais en es - pé-rant: De Dieu le secours est grand.\_  
La nuit touche à son dé-clin: Voi - ci l'é - ter-nel ma-tin.\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**87**

**Sur toi je me repose**

**Variation Eulogia**

**Th. Monod**

**D'après W. H. Doane**

♩ = 96  
Sol

Ré<sup>7</sup>

1. Sur toi je me re - po - se, Ô Jé-sus, mon Sauveur!  
2. Ah! ma misère est gran - de, Maistu m'as par-don - né;  
3. Moi-même en sa - cri - fi - ce, Im-mo - lé dé - sor-mais,  
4. Au plus fort de l'o - ra - ge, Tu te tiens près de moi,  
5. Sur toi je me re - po - se, Ô Jé-sus, mon Sauveur!

Sol

Ré<sup>7</sup>

Sol

5

Faut - il donc au - tre cho - se Pour un pauvre pécheur?  
Sainte et vi - vante of - fran - de Pour moi tu t'es don - né;  
Seigneur, à ton ser - vi - ce Me voi - ci pour ja - mais!  
Ra - ni - mant mon cou - ra - ge Et sou - tenant ma foi,  
Faut - il donc au - tre cho - se Pour un pauvre pécheur?

9 Ré La Ré

Con - duit par ta lu - miè - re, Gar - dé par ton a - mour,  
Et de tou - te souil - lu - re, Par le sang de ta croix,  
Qu'im - por - te ma fai - bles - se, Puisque je t'ap - par - tiens:  
C'est dans ton cœur qui m'ai - me Que tu sais me ca - cher;

Si m<sup>7</sup>Mi m<sup>7</sup>

La

Ré

Vers la mai-son du Pè - re, Marchant de jour en jour.  
Mon â - me devient pu - re; Tu l'as dit, je le crois!  
Tu n'as point de ri - ches - se Qui ne soit pour les tiens.  
En vain Sa - tan lui - mê - me Vou-drait m'en ar - ra - cher.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**88**

# **Le cri de mon âme**

## **Variation Eulogia**

**R. Saillens**

**D'après D. Bortniansky**

$\text{♩} = 76$       Do      La m<sup>7</sup>      Mi m<sup>7</sup>      La m

1. Le cri de mon â - me S'é - lè - ve vers toi.  
2. Trop longtemps le mon - de Trom - pa mes dé - sirs.  
3. Pa - role é - ter - nel - le, Ô Christ ré - demp - teur,  
4. Sour - ce de l'eau vi - ve, Pain ve - nu des cieux.

El - le te ré - cla - me, Jé - sus, pour son Roi.  
Chan-geants com - me l'on - de Sont tous ses plai - sirs.  
Prends - moi sous ton ai - le, Ha - bite en mon cœur.  
Que par toi je vi - ve Pai - sible et joy - eux!

Fa Mi m Ré m Sol

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are in French and are written in three lines. Above the vocal staff, there are four vocal line indicators: 'Fa', 'Mi m', 'Ré m', and 'Sol'. The music is written in a simple, clear style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'El - le te ré - cla - me, Jé - sus, pour son Roi. Chan-geants com - me l'on - de Sont tous ses plai - sirs. Prends - moi sous ton ai - le, Ha - bite en mon cœur. Que par toi je vi - ve Pai - sible et joy - eux!'.

Musical score for a French hymn, featuring a treble and bass staff with lyrics and chord symbols.

Chord symbols:  $Mi\ m^7$ ,  $La\ m^7$ , Do,  $Mi\ m$

Lyrics:

Ton joug est fa - ci - le, Ton far - deau lé - ger;  
Sa joie est fri - vo - le, Tout est va - ni - té;  
Dans la nuit pro - fon - de, Tiens - moi par la main;  
Quand lui - ra l'au - ro - re Du jour é - ter - nel,

La m

Do<sup>11</sup>Sol<sup>6</sup>

Do

Sur mon cœur do - ci - le Règne, ô bon Ber - ger!\_\_\_\_\_  
Seu - le, ta Pa - ro - le Est la vé - ri - té.\_\_\_\_\_  
Lu - miè - re du mon-de, Luis sur mon che - min!\_\_\_\_\_  
Que je vive en - co - re Pour toi, dans le ciel!\_\_\_\_\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**89**

**À toi, mon Dieu, mon cœur monte**

**Variation Eulogia**

**C. Marot**

**D'après L. Bourgeois**

$\text{♩} = 84$  Mi m

Ré

Sol

1. À toi, mon Dieu, mon cœur mon - te,  
2. Ô Dieu! mon - tre - moi la voi - e  
3. Sou - viens - toi de ta clé - men - ce,  
4. Dieu fut tou - jours vé - ri - ta - ble,

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are in French. The melody is simple, with each voice part having a single line of music. The lyrics are aligned with the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes or measures.

Si m La m Mi m

En toi mon es - poir est mis:  
 Qui seu - le con - duit à toi;  
 Car el - le fut de tout temps;  
 Bon et juste il le se - ra,

Mi m

Ré

Sol

Si m

La m

Mi m



Se - rais-je cou-vert de hon-te Au gré de mes en - ne - mis?  
Fais que jemarche a - vec joi - e Dans les sentiers de ta loi;  
Prends pi - tié de ma souffran-ce, C'est ta grâ - ce que j'at-tends.  
Et du pé-cheur mi - sé - ra - ble La voie il re-dres-se - ra.



Sol Do<sup>7M</sup> Mi m La m<sup>7</sup> Ré Do

Ja-mais on n'est con-fon-du Quand sur toi l'on se re-po-se;  
Fais que je sui-ve toujours De ta vé-ri-té la rou-te,  
Mets loin de ton sou-ve-nir Les pé-chés de ma jeunes-se,  
Il fe-ra te-nir aux bons U-ne conduite in-no-cen-te;

Mi m      La m<sup>7</sup>      Sol      Si m<sup>7</sup>      La m      Mi m

Mais le méchant est per - du Qui nuit au jus - tes sans cau - se.\_  
Toi qui de ton prompt se - cours Veux que jamais je ne dou - te.\_  
Et daigne en - core me bé - nir, Seigneur, se - lon ta pro - mes - se.\_  
Et, les comblant de ses dons, Il rem - pli - ra leur at - ten - te.\_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

**90**

**Oui, je veux te bénir**

**Variation Eulogia**

**F. Dumont**

**D'après Fr. Olivier**

♩ = 104      Fa      Do      Ré m      Do      Fa      Fa/Do      Do

1. Oui, je veux te bé - nir et chan - ter ta clé - men - ce!  
2. Le Dieu fort est ma paix, il est ma dé - li - vran - ce;  
3. Ve - nez, enfants de Dieu! pui - sez, pleins d'al - lé - gres - se,  
4. Nous te cé - lé - bre - rons, Seigneur, dans nos can - ti - ques,

5

Sol m Ré m Mi<sup>7</sup> La m

Hé - las! Seigneur, je t'a - vais ir - ri - té;  
 De mon es - prit il ban - nit la fray - eur;  
 L'eau du sa - lut à la sour - ce des eaux;  
 Nous qui sa - vons jusqu'où va ton a - mour,

Musical score for a French song, featuring a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in French, and the chords are indicated by letters above the staff.

Chords: Fa, Do<sup>7</sup>, Fa, Sol m, Si<sup>b</sup>, Fa

Lyrics:

Mais tu m'as d'un re - gard ren - du ta bien-veil - lan - ce,  
Je veux donc en lui seul met - tre ma con - fi - an - ce,  
Ra - con - tez les bien-faits, pro - cla-mez la pro - mes - se  
Tu fais pour tes en - fants des cho-ses ma-gni - fi - ques;

En me la - vant de mon i - ni - qui - té,  
Et don - ner gloire à mon Li - bé - ra - teur,  
De l'É - ter - nel qui gué - rit tous vos maux,  
Nous bé - ni - rons ton saint nom cha - que jour.

17

Ré m<sup>7</sup>      Si<sup>b</sup>      Fa/Do      Do      Fa

En me la - vant de mon i - ni - qui - té.  
Et don - ner gloire à mon Li - bé - ra - teur.  
De l'É - ter - nel qui gué - rit tous vos maux.  
Nous bé - ni - rons ton saint nom cha - que jour.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

## Eulogia - Index

### A

À celui qui nous a lavés	22
À celui qui sera vainqueur	15
À Christ, gloire sans cesse	53
À Dieu soit la gloire	60
À l'Agneau sur son trône	38
À mon Dieu je me confie	2
À toi la gloire!	6
À toi, mon Dieu, mon cœur monte	89
Agneau de Dieu, Agneau vainqueur	7
Alléluia! Jésus est roi	4
Anges du Très-Haut	83
Au fort de ma détresse	56

### B

Bénissons Dieu	31
Bénissons Dieu, mon âme	81

### C

C'est toi, Jésus, pain de vie	39
C'est un rempart que notre Dieu	33
Chantons, chantons sans cesse	79

### C

Christ est ressuscité	75
-----------------------	----

### D

Dans les cieux et sur la terre	66
Dans sa tendresse infinie	72
Dépouille enfin tes chaînes	11
Dieu lui-même, ô mystère	62
Dieu règne en juste Roi	70
Doux Agneau sans tache	27
Du cœur et de la voix	57
Du Rocher de Jacob	61

### E

Écoutez tous une bonne nouvelle	76
Entonnons l'hymne de victoire	47
Entonnons un nouveau cantique	30
Entonnons un saint cantique	16

### G

Gloire à Dieu	3
Gloire à Dieu, notre Créateur	23

### G

Grand Dieu, nous te louons	48
----------------------------	----

### H

Hosanna, béni soit	78
--------------------	----

### I

Il est un port secourable	54
---------------------------	----

### J

J'ai soif de ta présence	1
J'ai tout quitté pour te suivre	14
J'aime mon Dieu	49
Jamais Dieu ne délaisse	52
Je lève les yeux	12
Jésus est au milieu de nous	64
Jésus triomphe de la mort	19
Jésus-Christ est ma sagesse	26
Jour du Seigneur	46

### L

L'Éternel seul est ma lumière	10
-------------------------------	----

## Eulogia - Index

### L

L'Éternel seul est Seigneur	82
La voix du Seigneur m'appelle	34
Le cri de mon âme	88
Le temps est court	9
Les cieux et la terre	13
Lève les yeux vers Christ	29

### M

Ma richesse, ma gloire	58
Marchons avec joie	42
Mon cœur joyeux	45
Mon cœur voudrait t'aimer	63
Mon Sauveur m'aime	8

### N

Ne crains rien, je t'aime	40
Non point à nous, Seigneur	17
Nos fugitives années	86

### O

Ô Jésus, mon doux partage	85
---------------------------	----

### O

Ô mon Dieu, mon Sauveur	71
Ô mon Sauveur, ô source intarissable	59
Ô nom divin, nom rédempteur	68
Ô toi dont les bienfaits	84
Oh! croyons que Dieu nous donne	51
Oh! que ton joug est facile	74
Oh! viens bientôt, Emmanuel	21
Oui, je veux te bénir	90

### P

Paix, paix parfaite	65
Prends ma vie, elle doit être	50
Pressé de ma douleur	69

### Q

Qu'ils sont beaux sur les montagnes	73
Quand l'Esprit de Dieu	43
Que Dieu se montre seulement	41

### R

Rédempteur admirable	25
----------------------	----

### R

Rendez à Dieu l'honneur suprême	77
Réveille-toi, peuple fidèle	80
Rien n'est comparable	37

### S

Seigneur Jésus, tes blessures	55
Sur la croix où tu meurs pour moi	32
Sur toi je me repose	87

### T

Tant qu'il vit, tant qu'il règne	67
Ton regard est sur moi	5
Torrents d'amour	44
Triomphons, chantons d'allégresse	24
Tu nous aimes, Seigneur	20

### V

Veille et prie	28
Venez au Sauveur	36
Vers toi monte notre hommage	18
Vous qui gardez les murs	35